

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ «ТУЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГПОУ ТО «ТУЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»)**

**Приложение 2
к ОПОП по специальности
44.02.03 Педагогика дополнительного образования**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СГ.06 ИСКУССТВО (МХК)»**

Тула 2024 г.

Рабочая программа дисциплины «СГ.06 Искусство (МХК)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Организация-разработчик: государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Тульский педагогический колледж»

Разработчик:

Коротанова Л.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж»

Рассмотрена на заседании ПЦК музыкально-теоретических дисциплин, протокол № 10 от 15.05.2024 г.
Принята педагогическим советом ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж», протокол № 12 от 13.06.2024 г.
Утверждена директором ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж», приказ № 261-од от 14.06.2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «СГ.06 Искусство (МХК)»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «СГ.06. Искусство (МХК)» является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ОК 09.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01	демонстрировать владение общепедагогическими основами преподавания по образовательной программе; формулировать цель и задачи преподавания	общепедагогические основы преподавания уроков искусства по основным и дополнительным общеобразовательным программам
	применять актуальные методы работы в урочной и внеурочной работе	алгоритм выполнения работ в профессиональной и смежных областях (интегрированные уроки)
	анализировать задачу или проблему и выделять её составные части; выявлять и эффективно искать методы решения задачи или проблемы	типология целеполагания в педагогической деятельности
	оценивать результат своей деятельности	основные источники информации для решения задач и проблем в профессиональном или социальном контексте
ОК 02	использовать современные образовательные и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	современные средства информатизации
	определять задачи для поиска информации, необходимые источники информации; структурировать полученную информацию	приемы структурирования полученной информации
	использовать современное программное обеспечение, различные цифровые средства для решения профессиональных задач	формат оформления полученных результатов в результате поиска информации

ОК 03	реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	курсы повышения квалификации по повышению профессионального мастерства
	использовать в работе актуальную нормативно-правовую документацию	содержание актуальной нормативно-правовой документации
ОК 04	эффективно взаимодействовать в работе команды при выполнении творческих проектов	психологические особенности личности
ОК 05, 06	формировать гражданско-патриотическую позицию при знакомстве с историей России; грамотно оформлять свои мысли на русском языке; быть толерантным при изучении культуры других стран	особенности социального и культурного контекста
	демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей
ОК 09	пользоваться профессиональной документацией, учебно-методической литературой при выполнении самостоятельных заданий	понимать тексты на базовые профессиональные темы
	писать простые связные сообщения на профессиональные темы (творческие эссе)	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы
	участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;	лексический минимум, относящийся
	строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности	к описанию художественных образов, средств выразительности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	72
в т.ч. в форме практической подготовки	18
в т.ч.:	
теоретическое обучение	16
практические занятия	4
<i>Самостоятельная работа</i>	46
Промежуточная аттестация (экзамен)	6

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Искусство Древнего мира		15/0	
Тема 1.1. Предмет и задачи МХК	Содержание	3/0	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ОК 09
	Путешествие по «лестнице» истории художественной культуры. Понятия – культура, художественный образ. Виды искусств. Язык искусств.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	
	Подборка репродукций различных жанров изобразительного искусства. Составление таблицы – «Жанры изобразительного искусства» Составление словаря основных понятий и категорий курса МХК. Изучение современных подходов к построению уроков искусства		
Тема 1.2. Культура Древнего мира	Содержание	3/0	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ОК 09
	Палеолит или «Сикстинская капелла доисторической живописи. Темы и техника «пещерной живописи. Наивный реализм искусства палеолита. Философия и эстетика египетского искусства. Шедевры изобразительного искусства Нового царства	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	
	Знакомство с памятниками художественной культуры Древнего Египта. Классифицирование основные этапы развития египетского искусства Изучение содержания учебно-методического материала по данной теме. Анонс и анализ просмотренных видеофрагментов: «путешествие в Карнак и Луксор»		
Тема 1.3. Культура	Содержание	6/0	ОК 01; ОК 02; ОК

Древней Греции	1. Философия и эстетика греческого искусства. Гомер и его эпические поэмы. Греческий храм. Афинский Акрополь. Греческий ордер в архитектуре. Греческая классика в скульптуре и вазописи. 2. Эллинистическая Греция. Выдающиеся памятники эпохи: Ника Самофракийская, Венера Милосская. Синкретичность эллинистической культуры.	2	03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ОК 09
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	4	
	Работа с учебно-методической литературой по данной теме. Знакомство с памятниками художественной культуры античности Анализ образцов художественной культуры Древней Греции. Доклады и презентации по темам: «Театр Древней Греции», «Афоризмы. изречения, высказывания» - по мифам Древней Греции, «Аполлон и музы», музыка и музыкальные инструменты		
Тема 1.4. Искусство Древнего Рима	Содержание	3/0	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ОК 09
	Эстетика Римского искусства. Архитектура Древнего Рима - Колизей. Скульптура Древнего мира	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	
	Изучение культуры Древнего Рима в сравнении с античным искусством Древней Греции. Анализ статей художественной литературы по известным памятникам Древнего Рима. Творческая работа по презентациям на заданную тему		
Раздел 2. Искусство Средних веков		13/0	
Тема 2.1. Византийское и Древнерусское искусство	Содержание	8/0	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ОК 09
	1. Содержание и образы Византийского искусства. Храм св. Софии в Константинополе. Шедевры Византийской живописи. Иконопись – «умозрени в красках». Иконографические типы. 2. Искусство Древней Руси. Архитектурные школы. Творчество А. Рублева, Ф. Грека. Памятники художественной культуры Древней Руси.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	6	

	Анализ учебно-методической литературы по данной теме Подготовка конспекта: «Особенности христианской религии и структура библии». Выявление стилевых особенностей русского зодчества Изучение различных иконографических типов		
Тема 2.2. Романское и готическое искусство Западной Европы	Содержание	5/0	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ОК 09
	Эстетические принципы романского искусства. Эстетика феодального замка и романского собора. Возвышенный характер готического искусства. Скульптура и живопись готического собора. Витраж. Памятники художественной культуры готики. Куртуазное искусство трубадуров	1	
	<i>Самостоятельная работа</i> Изучение темы по учебно-методической литературе. Разработка творческого проекта «Рыцарский турнир» Творческая работа по готическому собору. Шедевры готической архитектуры	4	
Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения		9/1	
Тема 3.1. Проторенессанс и Раннее Возрождение	Содержание	3/0	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ОК 09
	Основные принципы эстетики Ренессанса. Гуманизм искусства. Творчество Джотто и Сандро Боттичелли	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Доклады и презентации по теме. Составление методических рекомендаций для педагогов по анализу картин Изучение и анализ художественных полотен Джотто и Боттичелли	2	
Тема 3.2. Высокое Возрождение	Содержание	3/1	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ОК 09
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	1	
	Изучение творчества титанов Возрождения: Л. да Винчи, С. Рафаэль. Микеланджело в докладах и презентациях. Анализ основных художественных работ мастеров. <i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	

	Подготовка к практическому занятию – анализ памятников художественной культуры Высокого Возрождения		
Тема 3.3. Северное Возрождение	Содержание	3/0	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ОК 09
	Идеи Ренессанса в странах Северной и Центральной Европы. Творчество А. Дюрера, И. Босха, П. Брейгеля, Эль Греко	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	
	Изучение творчества художников по учебно-методической литературе. Освоение зрительного ряда самых значимых их произведений искусства		
Раздел 4. Искусство барокко		6/0	
Тема 4.1. Барочная живопись Фландрии и Голландии	Содержание	6/0	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ОК 09
	Фламандская школа живописи. Религиозные и мифологические сюжеты в творчестве П. Рубенса. Натюрморты Ф. Снейдерса. Парадный портрет в творчестве А. Ван Дейка. Творчество Рембрандта	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	4	
	Творческое эссе с разбором картин		
Раздел 5. Классицизм и рококо		8/1	
Тема 1.5. Классицизм в изобразительном искусстве	Содержание	8/1	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ОК 09
	Возвышенное и героическое в изобразительном искусстве Давида и Гудона. Версаль. Искусство Петровской эпохи. Рождение светского изобразительного искусства. Традиции французского и итальянского искусства в творениях Трезини, Леблана, Растрелли	1	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	1	
	Доклады и презентации студентов по творчеству художников русского портрета: Никитина, Рокотова, Левицкого и Боровиковского		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	6	

	Сравнительный анализ архитектурной стилистики Петергофа и Версаля. Выполнение контрольной работы.		
Раздел 6. Культура и искусство 19 века		6/1	
Тема 6.1. Романтизм в зарубежной литературе, живописи, музыке	Содержание	6/1	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ОК 09
	Эстетика романтизма. Поэзия романтиков. Прометей Гете и Байрона. Романтизм в изобразительном искусстве. Живопись французского романтизма (Жерико, Делакруа) Романтизм в музыке начала 19 века.	1	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	1	
	Защита творческих работ «История одного шедевра» (романтические образы литературы, живописи, музыки)		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	4	
	Изучение материала по учебно-методической литературе. Анализ художественных произведений романтизма		
Раздел 7. Искусство модерна и авангарда		9/1	
Тема 1.7. Импрессионизм. Символизм, модерн	Содержание	9/1	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ОК 09
	Импрессионизм как стиль и художественный метод. Живопись французских импрессионистов. Символизм в литературе и живописи (Блок, Врубель, Рерих). Импрессионизм в музыке. Основные направления авангарда	2	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	1	
	Доклады и презентации на тему: «Авангард в живописи»		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	6	
	Работа с художественной и учебно-методической литературой по теме: «Авангард в искусстве»		
Промежуточная аттестация (экзамен)		6	
Всего:		72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет «Музыкально-теоретических дисциплин (МХК)», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 основной профессиональной образовательной программой по специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. В 2 частях /Л.Г. Емохонова. - М.: Академия, 2020.

1.2.2. Дополнительные источники:

1. Бодина Е.А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства: учебник для вузов / Е.А. Бодина. – М.: Издательство Юрайт, 2024.

2. Доброхотов А.Л., Калинин А.Т. Культурология. Учебное пособие для студентов среднего профессионального образования / А.Л. Доброхотов. - М.: Форум, 2019.

3. Дробышева Е.А. История развития мировой культуры. Краткий конспект в таблицах / Е.А. Дробышева. - Владивосток: ДВГМА, 2017

4. Рапацкая Л.Я. Мировая художественная культура 10 класс. В 2 частях /Л.Я. Рапацкая. - М.: Владос, 2016.

5. Рапацкая Л.Я. Мировая художественная культура 11 класс. В 2 частях / Л.Я. Рапацкая. - М.: Владос, 2016.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<i>Перечень знаний, формируемых в рамках дисциплины</i>		
основные эпохи в художественном развитии человека; эстетические идеалы различных эпох и народов; основные стили, направления, творческие методы в мировой художественной культуре; роль и место классического наследия в художественной культуре современности; выдающиеся памятники и произведения искусства культурно-исторических эпох; основные художественные музеи мира.	анализирует научные статьи и статьи научно-художественной литературы; составляет тезисы по проблеме современных подходов к ведению уроков искусства; составляет словарь терминов; использует их при анализе статей по темам курса; анализирует нормативно-правовые документы, по гражданско-патриотическому воспитанию; адаптирует содержание конспектов занятий для накопления знаний; оценивает самостоятельно-поисковую и творческую деятельность студента; понимает эстетико-художественные и социально-нравственные смыслы изучаемых произведений.	анализ и оценка выполнения тестовых заданий; анализ и оценка устного опроса; анализ и оценка выполнения письменного опроса.
<i>Перечень умений, формируемых в рамках дисциплины</i>		
отличать произведения искусства различных творческих методов, направлений и стилей; самостоятельно оценивать произведения искусства; объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека; показать на конкретных примерах	анализирует научные статьи и статьи научно-художественной литературы; составляет тезисы по проблеме современных подходов к ведению уроков искусства; составляет словарь терминов; использует их при анализе статей по темам курса; анализирует нормативно-правовые документы, по гражданско-патриотическому	оценка выполнения практических заданий (эссе); экзаменационные ответы

место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре; формулировать свое оценочное суждение о популярных жанрах современного искусства; пользоваться справочной и специальной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее.	воспитанию; адаптирует содержание конспектов занятий для накопления знаний; оценивает самостоятельно-поисковую и творческую деятельность студента; понимает эстетико-художественные и социально-нравственные смыслы изучаемых произведений.	
--	--	--