

Приложение 2.2.
к ОПОП по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«ЛИТЕРАТУРА»

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины «Литература» разработана на основе примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, разработанной Институтом развития профессионального образования и утвержденной на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования 15.08.2024 года (протокол №20) по специальности среднего профессионального образования 53.02.01 «Музыкальное образование» укрупненной группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство».

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж»

Разработчик: Сазонова Анна Владимировна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж»

Рассмотрена на заседании ПЦК русского языка и литературы, пр. №8 от 12.05.2025г.

Принята педагогическим советом ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж», протокол №5 от 19.05.2025г.

Утверждена директором ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж», приказ . 200-од от 20.05.2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература».....	4
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины.....	12
3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины.....	25
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины.....	27

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература»

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование».

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной	- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

	практике	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	В области духовно-нравственного воспитания: - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность,	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданная

	выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей:	- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

	- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека;	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

	общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной	- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

	деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	
ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.	– грамотное проведение педагогического наблюдения за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях; – грамотное осуществление самоанализа и самоконтроля при проведении музыкальных занятий; – уверенное владение анализом результатов музыкального образования;	- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся	– грамотное проведение педагогического наблюдения за обучающимися на уроках музыки и досуговых мероприятиях; – грамотная оценка процесса и результатов музыкальной деятельности обучающихся; – уверенное осуществление самоанализа и самоконтроля при проведении уроков;	- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;

ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики	– демонстрация знаний, особенностей современных подходов и педагогических технологий музыкального образования; – владение анализом профессиональной литературы по проблемам музыкального образования; – стремление к самосовершенствованию педагогического мастерства; – владение умением находить источники и способы обобщения представления и распространения педагогического опыта.	- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
--	--	---

2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем в часах</i>
Объем образовательной программы дисциплины	<i>180</i>
в т. ч.	
Основное содержание	<i>130</i>
в т.ч.:	
теоретическое обучение	92
практические занятия	38
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	<i>26</i>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	12
практические занятия	14
Индивидуальный проект	<i>да</i>
Промежуточная аттестация (экзамен)	<i>24</i>

2.2. Тематический план и содержание дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Основное содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объём часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Введение	Основное содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Теоретическое обучение	2	
	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Специфика литературы как вида искусства	1	
	Закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XIX века. Историко–культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Формирование реализма. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия	1	
Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			
Тема 1.1. Александр Николаевич Островский	Основное содержание учебного материала	4	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Теоретическое обучение	3	
	Жизненный и творческий путь А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Малый театр и драматургия А. Н. Островского	1	
	Драма «Гроза» А.Н. Островского. Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Роль персонажей второго ряда в пьесе	1	
	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Символика грозы. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал	1	
	Практические занятия	1	
	Семинар «Драма «Гроза» в оценке критики (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев)»	1	
	*Профессионально-ориентированное содержание	2	
	Теоретическое обучение	2	
	Стили семейного воспитания в драме «Гроза» А.Н Островского	2	
	Тема 1.2. Иван Александрович Гончаров	Основное содержание учебного материала	
Теоретическое обучение		4	
Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. И.А. Гончарова — мастер пейзажа. Тема России в романах И.А. Гончарова		1	
«Обломов» как социально-психологический роман. Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра		1	

	произведения. Проблема русского национального характера в романе		ОК 01
	Образ Обломова. «Сон Ильи Ильича» как художественно-философского центра романа. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	ОК 02 ОК 03 ОК 04
	Проблема любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына)	1	ОК 05
	Практические занятия	1	ОК 06
	Семинар по теме «Роман «Обломов» в зеркале литературной критики»: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинин «Обломов. Роман И.А. Гончарова», Д.И. Писарев «Обломов» и др.	1	ОК 09
	*Профессионально-ориентированное содержание	1	ПК 1.6
	Практические занятия	1	ПК 2.5
	Выявление истоков происхождения «обломовщины» как социального явления: принципы воспитания и образования Обломов	1	ПК 3.3
Тема 1.3. Иван Сергеевич Тургенев	Основное содержание учебного материала	5	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Теоретическое обучение	4	
	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Художественное своеобразие стихотворений в прозе.	1	
	Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	1	
	Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей»	1	
	Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе. Значение заключительных сцен романа «Отцы и дети» в раскрытии его идейно-эстетического содержания.	1	
	Практические занятия	1	
	Семинар «Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев «Базаров», Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев. Отцы и дети», М.А. Антонович «Асмодей нашего времени»)».	1	
	*Профессионально-ориентированное содержание	1	
	Практические занятия	1	ПК 1.6 ПК 2.5 ПК 3.3
	Выявление особенностей взаимоотношения отцов и детей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	
Тема 1.4. Федор Иванович Тютчев	Основное содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Теоретическое обучение	1	
	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева	1	
	Практические занятия	1	
	Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева: «Silentium», «Нам не дано предугадать», «Природа-сфинкс», «Я встретил Вас», «О, как убийственно мы любим» и др. (не менее трех на выбор)	1	
Тема 1.5. Афанасий Афанасьевич Фет	Основное содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04
	Теоретическое обучение	1	
	Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета	1	
	Практические занятия	1	
	Анализ стихотворений А.А. Фета: «Облаком волнистым...», «Осень», «Какое счастье – ночь, и мы одни...»,	1	

	«Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «На заре ты ее не буди...»и др. (не менее трех на выбор)		ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 1.6. Алексей Константинович Толстой	Основное содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Теоретическое обучение	1	
	Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство А.К. Толстого	1	
	Практические занятия	1	
	Анализ тематики и проблематики стихотворений А.К. Толстого: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытай...» (не менее трех на выбор)	1	
Тема 1.7. Николай Алексеевич Некрасов	Основное содержание учебного материала	3	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Теоретическое обучение	2	
	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.	1	
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова. Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. многообразия крестьянских типов в поэме. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие	1	
	Практические занятия	1	
	Анализ стихотворений Н.А. Некрасова: «Поэт и гражданин», «Элегия», «Музе», «Вчерашний день часу в шестом», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии своей», «Тройка» и др. (не менее трех на выбор)	1	
	*Профессионально-ориентированное содержание	1	
	Практические занятия	1	
	Выявление педагогической ценности произведений Н.А. Некрасова	1	
Тема 1.8. Николай Семенович Лесков	Основное содержание учебного материала	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Теоретическое обучение	1	
	Сведения из биографии Н.С. Лескова (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.	1	
Тема 1.9. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	Основное содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Теоретическое обучение	2	
	Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	
	«История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина: замысел, история создания, своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников (главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык	1	
	*Профессионально-ориентированное содержание	2	

	Практические занятия	2	ПК 2.5
	Выявление идеала образованности и педагогических взглядов М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	ПК 3.3
	Анализ сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина: их общечеловеческое звучание	1	
Тема 1.10. Федор Михайлович Достоевский	Основное содержание учебного материала	8	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Теоретическое обучение	7	
	Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского	1	
	Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе	1	
	Социальная и нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского	1	
	Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова	1	
	Эволюция идеи «двойничества»	1	
	Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки»	1	
	Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя	1	
	Практические занятия	1	
	Выявление роли снов Раскольникова в композиции романа «Преступление и наказание» и раскрытии характера главного героя	1	
	*Профессионально-ориентированное содержание	2	ПК 1.6 ПК 2.5 ПК 3.3
	Практические занятия	2	
	Семинар «Проблема воспитания в художественной разработке Ф.М. Достоевского» («Бедные люди», «Кроткая», «Преступление и наказание»)	2	
Тема 1.11. Лев Николаевич Толстой	Основное содержание учебного материала	15	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	Теоретическое обучение	11	
	Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и культура XX века.	1	
	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.	1	
	Художественные принципы Л.Н. Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир»	1	
	Духовные искания Андрея Болконского	1	
	Духовные искания Пьера Безухова	1	
	Духовные искания Наташи Ростовской	1	
	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма	1	
	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. «Дубина народной войны», партизанская война в романе	2	
	Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя	1	
	Краткий обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи- Мурат»	1	

	Практические занятия	4	ОК 09
	Анализ эпизода «Бородинская битва» как величайшего проявления русского патриотизма, кульминационного момента романа «Война и мир»	2	
	Характеристика образов Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношения к войне	2	
	*Профессионально-ориентированное содержание	3	ПК 1.6 ПК 2.5 ПК 3.3
	Теоретическое обучение	3	
	Яснополянская школа: педагогический опыт Л.Н. Толстого	1	
	Авторский идеал семьи в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого	1	
Тема 1.12. Антон Павлович Чехов	Основные направления и ценностные основы духовно-нравственного развития, воспитания и социализации личности в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Основное содержание учебного материала	6	
	Теоретическое обучение	5	
	Сведения из биографии А.П. Чехова (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов. А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра	1	
	Темы и проблемы зрелых рассказов А.П. Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1	
	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова («Дама с собачкой», «Дом с мезонином», «Ионыч»)	1	
	Драматургия А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе	1	
	Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов	1	
	Практические занятия	1	
	Анализ комедии «Вишневый сад» А.П. Чехова: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение»	1	
	*Профессионально-ориентированное содержание	1	
	Практические занятия	1	
	Характеристика образа педагога в рассказах А.П. Чехова («Три года», «Учитель словесности». «Репетитор», «Орден», «Репетитор», «Дом с мезонином»)	1	
			ПК 1.6 ПК 2.5 ПК 3.3
Раздел 2. Литература народов России			
Тема 2.1. Коста Хетагурова	Основное содержание учебного материала	1	ОК 01, ОК 02
	Практические занятия	1	ОК 03, ОК 04
	Знакомство с биографией Коста Хетагурова и анализ стихотворений из сборника «Осетинская лира»: «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати»	1	ОК 05, ОК 06 ОК 09
Раздел 3. Зарубежная литература			
Тема 3.1. Зарубежная проза второй половины	Основное содержание учебного материала	1	ОК 01, ОК 02
	Теоретическое обучение	1	ОК 03, ОК 04
	Обзор творчества Ги де Мопассана. Новелла «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях,	1	ОК 05, ОК 06

XIX века	обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожданность развязки. Особенности жанра новеллы		ОК 09
Тема 3.2. Зарубежная поэзия второй половины XIX века	Основное содержание учебного материала	1	ОК 01, ОК 02
	Практические занятия	1	ОК 03, ОК 04
	Знакомство с творчеством поэтов-импрессионистов (Ш. Бодлер, А. Рембо, О. Ренуар, П. Малларме и др.)	1	ОК 05, ОК 06 ОК 09
Тема 3.3. Зарубежная поэзия второй половины XIX века	Основное содержание учебного материала	3	ОК 01, ОК 02
	Практические занятия	3	ОК 03, ОК 04
	Анализ пьесы Г.Ибсена «Кукольный дом»	1	ОК 05, ОК 06
	Обобщение и систематизация изученного материала	2	ОК 09
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века			
Тема 4.1. Серебряный век как культурно- историческая эпоха	Основное содержание учебного материала	1	ОК 01
	Теоретическое обучение	1	ОК 02
	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	1	ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Основное содержание учебного материала	3	ОК 01
	Теоретическое обучение	1	ОК 02
	Сведения из биографии И.А. Бунина (с обобщением ранее изученного). Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Легкое дыхание»	1	ОК 03 ОК 04
Тема 4.2. Иван Алексеевич Бунин	Практические занятия	2	ОК 05
	Чтение и интерпретация рассказа «Антоновские яблоки»: тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.	1	ОК 06 ОК 09
	Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско»: проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни, осуждение бездуховности существования.	1	
	Основное содержание учебного материала	2	
	Теоретическое обучение	2	
	Сведения из биографии А.И. Куприна (с обобщением ранее изученного). Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в творчестве Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 4.3. Александр Иванович Куприн	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.	1	
	*Профессионально-ориентированное содержание	1	ПК 1.6
	Практические занятия	1	ПК 2.5
	Сопоставление понятий «природный человек» и «природа человека» в повести А.И. Куприна «Олеся»	1	ПК 3.3
Тема 4.4. Леонид Николаевич	Основное содержание учебного материала	1	ОК 01, ОК 02
	Практические занятия	1	ОК 03, ОК 04
	Анализ и интерпретация рассказа Л.Н. Андреева «Иуда Искариот»	1	ОК 05, ОК 06

Андреев			ОК 09
Тема 4.5. Максим Горький	Основное содержание учебного материала	3	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Теоретическое обучение	2	
	Сведения из биографии Максима Горького (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Горький и МХАТ. Горький-романист.	1	
	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга.	1	
	Практические занятия	1	
	Анализ рассказа «Старуха Изергиль»: поэтизация гордых и сильных людей. Рассмотрение авторской позиции и способов ее воплощения.	1	
	*Профессионально-ориентированное содержание	1	
	Теоретическое обучение	1	
	Социально-педагогический потенциал пьесы М. Горького «На дне»	1	
Тема 4.6. Символизм	Основное содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Теоретическое обучение	2	
	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Сведения из биографии В.Я. Брюсова. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Грядущие гунны»	1	
	Сведения из биографии К.Д. Бальмонта. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце»	1	
Тема 4.7. Акмеизм	Основное содержание учебного материала	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Теоретическое обучение	1	
	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Сведения из биографии и творчества Николая Степановича Гумилева. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Стихотворения Н.С. Гумилёва «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»	1	
Тема 4.8. Футиризм	Основное содержание учебного материала	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06
	Теоретическое обучение	1	
	Футиризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В.	1	

	Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).		ОК 09	
Тема 4.9. Александр Александрович Блок	Основное содержание учебного материала	3	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	
	Теоретическое обучение	2		
	Сведения из биографии А.А. Блока (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике А.А. Блока. Стихотворения «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...»	2		
	Практические занятия	1		
	Чтение и анализ поэмы А.А. Блока «Двенадцать»	1		
	*Профессионально-ориентированное содержание	1		ПК 1.6
	Практические занятия	1		ПК 2.5
	Рассмотрение темы исторического прошлого и патриотизма в лирическом цикле Блока «На поле Куликовом» и стихотворении «Россия»	1		ПК 3.3
	Раздел 5. Литература 20-40-х годов XX века			
Тема 5.1. Историко- литературная ситуация 20-40-х годов XX века	Основное содержание учебного материала	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	
	Теоретическое обучение	1		
	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.	1		
	*Профессионально-ориентированное содержание	2		ПК 1.6
	Теоретическое обучение	2		ПК 2.5
	Идейно-патриотическое воспитание 1930-40-х годов средствами искусства (литература, живопись, музыка)	2		ПК 3.3
Тема 5.2 Владимир Владимирович Маяковский	Основное содержание учебного материала	3	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	
	Теоретическое обучение	2		
	Сведения из биографии В.В. Маяковского (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Обличение мещанства и «новообращенных». Тематика и проблематика стихотворений Маяковского «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Характер и личность автора в стихах о любви («Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой»)	2		
	Практические занятия	1		
	Чтение и анализ поэмы «Облако в штанах»: мотив трагического одиночества, бунтарства; четыре крика «Долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы	1		
Тема 5.3.	Основное содержание учебного материала	2		

Сергей Александрович Есенин	Теоретическое обучение	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Сведения из биографии С.А. Есенина (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	1	
	Практические занятия	1	
	Изучение тематики и проблематики стихотворений С.А. Есенина: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...» и др. (не менее трех по выбору)	1	
Тема 5.4. Осип Эмильевич Мандельштам	Основное содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Теоретическое обучение	1	
	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку- волкодаву». <i>Поиски духовных опор в искусстве и природе.</i> Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1	
	Практические занятия	1	
	Анализ стихотворений О.Э. Мандельштама «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим» (не менее трех по выбору)	1	
Тема 5.5. Марина Ивановна Цветаева	Основное содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Теоретическое обучение	1	
	Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля	1	
	Практические занятия	1	
	Анализ стихотворений «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...» (не менее трех по выбору)	1	
Тема 5.6. Анна Андреевна Ахматова	Основное содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 1.6 ПК 2.5 ПК 3.3
	Теоретическое обучение	1	
	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.	1	
	Практические занятия	1	
	Определение тематики и проблематики стихотворений Ахматовой: «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза» (не менее трех по выбору)	1	
	*Профессионально-ориентированное содержание	1	
	Практические занятия	1	
	Изучение темы народного сострадания и скорби в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»	1	

Тема 5.7. Михаил Александрович Шолохов	Основное содержание учебного материала	4	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Теоретическое обучение	2	
	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова (с обобщением ранее изученного). Своеобразие художественной манеры писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Многоплановость повествования в романе «Тихий Дон»	1	
	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон». Любовь на страницах романа.	1	
	Практические занятия	2	
	Знакомство с жизненным укладом, бытом семьи Мелеховых, системой нравственных ценностей казачества.	1	
	Характеристика образа Григория Мелехова: трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	1	
Тема 5.8. Михаил Афанасьевич Булгаков	Основное содержание учебного материала	4	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Теоретическое обучение	3	
	Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова (с обобщением ранее изученного материала). Своеобразие писательской манеры. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.	1	
	Ершалаимские главы романа «Мастер и Маргарита». Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни	1	
	Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.	1	
	Практические занятия	1	
	Характеристика системы образов романа «Мастер и Маргарита»	1	
Тема 5.9. Андрей Платонов	Основное содержание учебного материала	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04
	Практические занятия	1	
	Анализ и интерпретация рассказа Андрея Платонова «В прекрасном и яростном мире»	1	
Тема 5.10. Александр Трифонович Твардовский	Основное содержание учебного материала	1	ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Практические занятия	1	
	Анализ стихотворений А.Т. Твардовского «Вся суть в одном-единственном завете», «В тот день, когда закончилась война...», «К обидам горьким собственной персоны...», «Ты, дура смерть, грозишься людям», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» и др. (не менее трех на выбор)	1	
Тема 5.11. Литература о Великой Отечественной войне	Основное содержание учебного материала	5	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 1.6 ПК 2.5 ПК 3.3
	Теоретическое обучение	3	
	Реалистическое изображение войны в прозе. Женщина на войне в повести Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие»	1	
	«Лейтенантская» проза о Великой Отечественной войне. Изображение народной войны в повести В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда»	1	
	Изображение военных событий в пьесе В.С. Розова «Вечно живые»	1	
	Практические занятия	2	
	Анализ образа лирического героя в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).	2	
	*Профессионально-ориентированное содержание	2	
	Практические занятия	2	
	Семинар «Образ учителя в военной прозе и поэзии»	2	
Тема 5.12.	Основное содержание учебного материала	1	ОК 01, ОК 02

Борис Леонидович Пастернак	Практические занятия	1	ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 09
	Чтение и анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Зимняя ночь» и др. (не менее трех по выбору)	1	
Раздел 6. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов			
Тема 6.1 Творчество писателей в 1950— 1980-е годы	Основное содержание учебного материала	9	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Теоретическое обучение	9	
	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	1	
	«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. В.Г. Распутин. «Прощание с Матерой». Описание форм и методов формирования у обучающихся экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни	2	
	Сведения из биографии В.М. Шукшина. Рассказы «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик»	1	
	«Городская проза». Сведения из биографии Ю.В. Трифонова. Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Традиции А.П. Чехова в прозе Ю.В. Трифонова	1	
	Обзор жизни и творчества А.В. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта	1	
	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Публицистика А. И. Солженицына. «Архипелаг ГУЛАГ»	1	
	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений	1	
	Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя	1	
	*Профессионально-ориентированное содержание	2	
	Теоретическое обучение	2	
	Тема школы и воспитания в русской литературе второй половины XX века	1	
	Образ молодого учителя в повести Г.М. Садовникова «Иду к людям»	1	
Тема 6.2 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	Основное содержание учебного материала	4	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Теоретическое обучение	2	
	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани» (не менее трех по выбору)	1	
	Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим»	1	
	Практические занятия	2	
	Чтение и анализ стихотворений И.А. Бродского «На смерть Жукова», «осенний крик ястреба», «Пилигримы»,	1	

	«Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.		
	Анализ тематики и проблематики стихотворений В.С. Высоцкого	1	
Раздел 7. Особенности развития литературы конца XX – начала XXI веков			
Тема 7.1. Проза и драматургия рубежа XX–XXI веков	Основное содержание учебного материала	4	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Теоретическое обучение	4	
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. Описание форм и методов организации социально значимой деятельности обучающихся. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.	1	
	Философская фантастическая повесть братьев А.Н. и Б.Н. Стругацких «Пикник на обочине»: тематика, проблематика, смысл названия	1	
	Идейно-художественное содержание романа Т.Н. Толстой «Кысь»	1	
	Художественное и жанровое своеобразие пьесы Е.В. Гришковца «Как я съел собаку»	1	
	*Профессионально-ориентированное содержание	2	ПК 1.6
	Практические занятия	2	ПК 2.5
	Семинар «Образ педагога в кинематографе и литературе рубежа XX-XXI веков»	2	ПК 3.3
Раздел 8. Литература народов России			
Тема 8.1. Расул Гамзатов	Основное содержание учебного материала	1	ОК 01, ОК 02
	Теоретическое обучение	1	ОК 03, ОК 04
	Поэзия Расула Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя («Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я.», «Не торопись»)	1	ОК 05, ОК 06 ОК 09
Раздел 9. Зарубежная литература второй половины XX века			
Тема 9.1. Зарубежная литература второй половины XX века	Основное содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ОК 09
	Теоретическое обучение	4	
	История создания романа «451 градус по Фаренгейту» Р. Брэдбери. Тематика и проблематика произведения. Смысл названия. Характеристика образов.	2	
	Тематика и проблематика стихотворений Т.С. Элиота	1	
	Идейно-тематическая направленность пьесы Б.Шоу «Пигмалион»	1	ПК 1.6 ПК 2.5 ПК 3.3
	*Профессионально-ориентированное содержание	1	
	Теоретическое обучение	1	
	Проблемы культуры и духовности в романе Г. Гессе «Игра в бисер». Роман о воспитании. Жанровое своеобразие	1	
Экзамен		24	
Всего		180	

3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы текущей и промежуточной аттестации.

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы библиотеки:

Библиотека (фонд художественной литературы должен соответствовать перечню изучаемых произведений), читальный зал с компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Литература. 10 класс: учебник в 2 ч. Ч. 1/ под ред. В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2024. – 320 с.
2. Литература. 10 класс: учебник в 2 ч. Ч. 2/ под ред. В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2024. – 304 с.
3. Литература. 11 класс: учебник в 2 ч. Ч. 1/ под ред. В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2024. – 367 с.
4. Литература. 11 класс: учебник в 2 ч. Ч. 2/ под ред. В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2024. – 351 с.

Дополнительные источники:

1. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024.

2. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с.
3. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: ACADEMIA, 2024. – 656 с.
4. Литература. Практикум: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: ACADEMIA, 2020. – 352 с.
5. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 501 с.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01.	Введение; Р1, темы 1.1-1.12; Р2, тема 2.1; Р3, темы 3.1-4.3; Р4, темы 4.1-4.9; Р5, темы 5.1-5.12; Р6, темы 6.1, 6.2; Р7, тема 7.1; Р8, тема 8.1; Р9, тема 9.1	Устный и письменный опрос, выполнение письменных работ; системы заданий, кейс-задания, разноуровневые задания, проект; прохождение веб-квеста; тестирование; ролевая игра; подготовка рефератов, докладов, сообщений, презентаций; написание эссе, сочинений; анализ литературных произведений; аннотирование и рецензирование текстов, экзамен
ОК 02.		
ОК 03.		
ОК 04.		
ОК 05.		
ОК 06.		
ОК 09.		
ПК 1.3		
ПК 2.5		
ПК 4.3		