

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«ЛИТЕРАТУРА»

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины «Литература» разработана на основе актуализированной примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, разработанной Институтом развития профессионального образования и одобренной на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО (пр. №20 от «15» августа 2024 г.). по специальности среднего профессионального образования 53.02.01 «Музыкальное образование» укрупненной группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство» в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19 марта 2024 года №171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования».

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж»

Разработчик: Сазонова Анна Владимировна, преподаватель русского языка и литературы ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж»

Рассмотрена на заседании ПЦК русского языка и литературы, пр. №1 от 29.08.2024г.

Принята педагогическим советом ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж», пр. №16 от 19.09.2024г.

Утверждена директором ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж», приказ . 348-од от 24.09.2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература».....	4
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины.....	16
3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины.....	34
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины.....	36

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература»

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование».

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике	- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	В области духовно-нравственного воспитания: - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

	имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека;	- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ОК 05. Осуществлять устную и	В области эстетического воспитания:	- сформировать умения выразительно (с учетом

письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности,	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

	патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной	- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); - владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

	терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	
ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.	– грамотное проведение педагогического наблюдения за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях; – грамотное осуществление самоанализа и самоконтроля при проведении музыкальных занятий; – уверенное владение анализом результатов музыкального образования;	- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся	– грамотное проведение педагогического наблюдения за обучающимися на уроках музыки и досуговых мероприятиях; – грамотная оценка процесса и результатов музыкальной деятельности обучающихся; – уверенное осуществление самоанализа и самоконтроля при проведении уроков;	- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики	– демонстрация знаний, особенностей современных подходов и педагогических технологий музыкального образования; – владение анализом профессиональной литературы по проблемам музыкального образования; – стремление к самосовершенствованию педагогического мастерства; – владение умением находить источники и способы обобщения представления и распространения педагогического опыта.	- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского

		языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
--	--	--

2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем в часах</i>
Объем образовательной программы дисциплины	180
в т. ч.	
Основное содержание	130
в т.ч.:	
теоретическое обучение	92
практические занятия	38
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	26
в т. ч.:	
теоретическое обучение	12
практические занятия	14
Индивидуальный проект	да
Промежуточная аттестация (экзамен)	24

2.2. Тематический план и содержание дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Основное содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объём часов	Формируемые компетенции	
1	2	3	4	
Введение	Основное содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	
	Теоретическое обучение	2		
	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Специфика литературы как вида искусства.	1		
	Закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XIX века. Историко–культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Формирование реализма. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.	1		
	Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			
Тема 1.1. Александр Николаевич Островский	Основное содержание учебного материала	4	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	
	Теоретическое обучение	3		
	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Малый театр и драматургия А. Н. Островского.	1		
	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	1		
	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Символика грозы. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал.	1		
	Практические занятия	1		
	Семинар «Драма «Гроза» в оценке критики (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. П. Григорьев)»	1		
	*Профессионально-ориентированное содержание	2		ПК 1.6 ПК 2.5 ПК 3.3
	Теоретическое обучение	2		
	Стили семейного воспитания в драме «Гроза» А.Н Островского	2		
Тема 1.2. Иван Александрович Гончаров	Основное содержание учебного материала	5		
	Теоретическое обучение	4		
	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова	1		

	«Обломов» как социально-психологический роман. Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Образ Обломова. «Сон Ильи Ильича» как художественно-философского центра романа. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	
	Проблема любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).	1	
	Практические занятия	1	
	Семинар по теме «Роман «Обломов» в зеркале литературной критики»: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинин «Обломов. Роман И.А. Гончарова», Д.И. Писарев «Обломов» и др.	1	
	*Профессионально-ориентированное содержание	1	ПК 1.6 ПК 2.5 ПК 3.3
	Практические занятия	1	
	Выявление истоков происхождения «обломовщины» как социального явления: принципы воспитания и образования Обломов	1	
Тема 1.3. Иван Сергеевич Тургенев	Основное содержание учебного материала	5	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Теоретическое обучение	4	
	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Художественное своеобразие стихотворений в прозе.	1	
	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	1	
	Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей»	1	
	Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе. Значение заключительных сцен романа «Отцы и дети» в раскрытии его идейно-эстетического содержания.	1	
	Практические занятия	1	
	Семинар «Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. Писарев «Базаров», Н. Страхов «И.С. Тургенев. Отцы и дети», М. Антонович «Асмодей нашего времени»))».	1	
	*Профессионально-ориентированное содержание	1	ПК 1.6 ПК 2.5 ПК 3.3
	Практические занятия	1	
	Выявление особенностей взаимоотношения отцов и детей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	
Тема 1.4. Федор Иванович Тютчев	Основное содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Теоретическое обучение	1	
	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	1	
	Практические занятия	1	
	Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева: «Silentium», «Нам не дано предугадать», «Природа-сфинкс», «Я встретил Вас», «О, как убийственно мы любим» и др. (не менее трех на выбор)	1	
Тема 1.5. Афанасий Афанасьевич Фет	Основное содержание учебного материала	2	ОК 01
	Теоретическое обучение	1	
	Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А.	1	

	Фета.		ОК 02
	Практические занятия	1	ОК 03
	Анализ стихотворений А.А. Фета: «Облаком волнистым...», «Осень», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «На заре ты ее не буди...» и др. (не менее трех на выбор)	1	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 1.6. Алексей Константинович Толстой	Основное содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Теоретическое обучение	1	
	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	1	
	Практические занятия	1	
	Анализ тематики и проблематики стихотворений А.К. Толстого: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытай...» (не менее трех на выбор)	1	
Тема 1.7. Николай Алексеевич Некрасов	Основное содержание учебного материала	3	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Теоретическое обучение	2	
	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.	1	
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. многообразия крестьянских типов в поэме. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие	1	
	Практические занятия	1	
	Анализ стихотворений Н.А. Некрасова: «Поэт и гражданин», «Элегия», «Музе», «Вчерашний день часу в шестом», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии своей», «Тройка» и др. (не менее трех на выбор)	1	
	*Профессионально-ориентированное содержание	1	
	Практические занятия	1	
	Выявление педагогической ценности произведений Н.А. Некрасова	1	
Тема 1.8. Николай Семенович Лесков	Основное содержание учебного материала	1	ОК 01
	Теоретическое обучение	1	ОК 02
	Сведения из биографии Н.С. Лескова (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.	1	ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 1.9. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	Основное содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Теоретическое обучение	2	
	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	
	«История одного города»: замысел, история создания, своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников (главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик»,	1	

	«Подтверждение покаяния. Заключение»).. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.		ОК 06 ОК 09
	*Профессионально-ориентированное содержание	2	ПК 1.6
	Практические занятия	2	ПК 2.5
	Выявление идеала образованности и педагогических взглядов М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	ПК 3.3
	Анализ сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина: их общечеловеческое звучание	1	
Тема 1.10. Федор Михайлович Достоевский	Основное содержание учебного материала	8	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Теоретическое обучение	7	
	Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.	1	
	Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.	1	
	<i>Социальная и нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.</i>	1	
	Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. <i>Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей.</i> Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	1	
	Эволюция идеи «двойничества».	1	
	Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки».	1	
	Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	1	
	Практические занятия	1	
	Выявление роли снов Раскольникова в композиции романа «Преступление и наказание» и раскрытии характера главного героя.	1	
	*Профессионально-ориентированное содержание	2	ПК 1.6 ПК 2.5 ПК 3.3
	Практические занятия	2	
	Семинар «Проблема воспитания в художественной разработке Ф. М. Достоевского» («Бедные люди», «Кроткая», «Преступление и наказание»)	2	
Тема 1.11. Лев Николаевич Толстой	Основное содержание учебного материала	15	ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Теоретическое обучение	11	
	Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и культура XX века.	1	
	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.	1	
	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир»	1	
	Духовные искания Андрея Болконского	1	
	Духовные искания Пьера Безухова	1	
	Духовные искания Наташи Ростовской	1	
	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	1	
	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. «Дубина народной войны», партизанская война в романе	2	

	Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	1	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Краткий обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи- Мурат».	1	
	Практические занятия	4	
	Анализ эпизода «Бородинская битва» как величайшего проявления русского патриотизма, кульминационного момента романа	2	
	Характеристика образов Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношения к войне	2	ПК 1.6 ПК 2.5 ПК 3.3
	*Профессионально-ориентированное содержание	3	
	Теоретическое обучение	3	
	Яснополянская школа: педагогический опыт Л.Н. Толстого	1	
	Авторский идеал семьи в романе «Война и мир»	1	
	Основные направления и ценностные основы духовно-нравственного развития, воспитания и социализации личности в романе «Война и мир»	1	
Тема 1.12. Антон Павлович Чехов	Основное содержание учебного материала	6	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Теоретическое обучение	5	
	Сведения из биографии А.П. Чехова (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов. А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	1	
	Темы и проблемы зрелых рассказов Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1	
	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах Чехова («Дама с собачкой», «Дом с мезонином», «Ионыч»)	1	
	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе.	1	
	Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	1	
	Практические занятия	1	
	Анализ комедии «Вишневый сад»: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение».	1	
	*Профессионально-ориентированное содержание	1	
Практические занятия	1		
Характеристика образа педагога в рассказах А.П. Чехова («Три года», «Учитель словесности». «Репетитор», «Орден», «Репетитор», «Дом с мезонином»)	1		
Раздел 2. Литература народов России			
Тема 2.1. Коста Хетагурова	Основное содержание учебного материала	1	ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 09
	Практические занятия	1	
	Знакомство с биографией Коста Хетагурова и анализ стихотворений из сборника «Осетинская лира»: «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати»	1	
Раздел 3. Зарубежная литература			

Тема 3.1. Зарубежная проза второй половины XIX века	Основное содержание учебного материала	1	ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 09
	Теоретическое обучение	1	
	Обзор творчества Ги де Мопассана. Новелла «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы	1	
Тема 3.2. Зарубежная поэзия второй половины XIX века	Основное содержание учебного материала	1	ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 09
	Практические занятия	1	
	Знакомство с творчеством поэтов-импрессионистов (Ш. Бодлер, А. Рембо, О. Ренуар, П. Малларме и др.).	1	
Тема 3.3. Зарубежная поэзия второй половины XIX века	Основное содержание учебного материала	3	ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 09
	Практические занятия	3	
	Анализ пьесы Г.Ибсена «Кукольный дом»	1	
	Обобщение и систематизация изученного материала	2	
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века			
Тема 4.1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха	Основное содержание учебного материала	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Теоретическое обучение	1	
	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	1	
Тема 4.2. Иван Алексеевич Бунин	Основное содержание учебного материала	3	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Теоретическое обучение	1	
	Сведения из биографии И.А. Бунина (с обобщением ранее изученного). Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Легкое дыхание»	1	
	Практические занятия	2	
	Чтение и интерпретация рассказа «Антоновские яблоки»: тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.	1	
	Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско»: проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни, осуждение бездуховности существования.	1	
Тема 4.3. Александр Иванович Куприн	Основное содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Теоретическое обучение	2	
	Сведения из биографии А.И. Куприна (с обобщением ранее изученного). Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в творчестве Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна.	1	
	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.	1	
	*Профессионально-ориентированное содержание	1	

	Практические занятия	1	ПК 2.5
	Сопоставление понятий «природный человек» и «природа человека» в повести А.И. Куприна «Олеся»	1	ПК 3.3
Тема 4.4. Леонид Николаевич Андреев	Основное содержание учебного материала	1	ОК 01, ОК 02
	Практические занятия	1	ОК 03, ОК 04
	Анализ и интерпретация рассказа Л.Н. Андреева «Иуда Искарот»	1	ОК 05, ОК 06
			ОК 09
Тема 4.5. Максим Горький	Основное содержание учебного материала	3	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Теоретическое обучение	2	
	Сведения из биографии Максима Горького (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Горький и МХАТ. Горький-романист.	1	
	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга.	1	
	Практические занятия	1	
	Анализ рассказа «Старуха Изергиль»: поэтизация гордых и сильных людей. Рассмотрение авторской позиции и способов ее воплощения.	1	
	*Профессионально-ориентированное содержание	1	
	Теоретическое обучение	1	
	Социально-педагогический потенциал пьесы М. Горького «На дне»	1	
			ПК 1.6 ПК 2.5 ПК 3.3
Тема 4.6. Символизм	Основное содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Теоретическое обучение	2	
	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Сведения из биографии В.Я. Брюсова. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Грядущие гунны»	1	
	Сведения из биографии К.Д. Бальмонта. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце»	1	
Тема 4.7. Акмеизм	Основное содержание учебного материала	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Теоретическое обучение	1	
	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Сведения из биографии и творчества Николая Степановича Гумилева. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Стихотворения Н.С. Гумилёва «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»	1	
Тема 4.8.	Основное содержание учебного материала	1	ОК 01

Футуризм	Теоретическое обучение	1	ОК 02
	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).	1	ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 4.9. Александр Александрович Блок	Основное содержание учебного материала	3	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 1.6 ПК 2.5 ПК 3.3
	Теоретическое обучение	2	
	Сведения из биографии А.А. Блока (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике А.А. Блока. Стихотворения «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...»	2	
	Практические занятия	1	
	Чтение и анализ поэмы А.А. Блока «Двенадцать»	1	
	*Профессионально-ориентированное содержание	1	
	Практические занятия	1	
	Рассмотрение темы исторического прошлого и патриотизма в лирическом цикле Блока «На поле Куликовом» и стихотворении «Россия»	1	
	Раздел 5. Литература 20-40-х годов XX века		
Тема 5.1. Историко-литературная ситуация 20-40-х годов XX века	Основное содержание учебного материала	1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 1.6 ПК 2.5 ПК 3.3
	Теоретическое обучение	1	
	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.	1	
	*Профессионально-ориентированное содержание	2	
	Теоретическое обучение	2	
	Идейно-патриотическое воспитание 1930-40-х годов средствами искусства (литература, живопись, музыка)	2	
	Тема 5.2 Владимир Владимирович Маяковский		
Основное содержание учебного материала	3	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05	
Теоретическое обучение	2		
Сведения из биографии Владимира Владимировича Маяковского (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Обличение мещанства и «новообращенных». Тематика и проблематика стихотворений Маяковского «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Характер и личность автора в стихах о любви («Письмо товарищу	2		

	Кострову из Парижа о сущности любви», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой»)		OK 06
	Практические занятия	1	OK 09
	Чтение и анализ поэмы «Облако в штанах»: мотив трагического одиночества, бунтарства; четыре крика «Долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы	1	
Тема 5.3. Сергей Александрович Есенин	Основное содержание учебного материала	2	OK 01 OK 02 OK 03 OK 04 OK 05 OK 06 OK 09
	Теоретическое обучение	1	
	Сведения из биографии С.А. Есенина (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	1	
	Практические занятия	1	
	Изучение тематики и проблематики стихотворений С.А. Есенина: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...» и др. (не менее трех по выбору)	1	
Тема 5.4. Осип Эмильевич Мандельштам	Основное содержание учебного материала	2	OK 01 OK 02 OK 03 OK 04 OK 05 OK 06 OK 09
	Теоретическое обучение	1	
	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку- волкодаву». <i>Поиски духовных опор в искусстве и природе.</i> Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1	
	Практические занятия	1	
	Анализ стихотворений О.Э. Мандельштама «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим» (не менее трех по выбору)	1	
Тема 5.5. Марина Ивановна Цветаева	Основное содержание учебного материала	2	OK 01 OK 02 OK 03 OK 04 OK 05 OK 06 OK 09
	Теоретическое обучение	1	
	Сведения из биографии Марины Ивановны Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля	1	
	Практические занятия	1	
	Анализ стихотворений «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...» (не менее трех по выбору)	1	
Тема 5.6. Анна Андреевна Ахматова	Основное содержание учебного материала	2	OK 01 OK 02 OK 03 OK 04 OK 05 OK 06
	Теоретическое обучение	1	
	Жизненный и творческий путь Анна Андреевна Ахматова (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.	1	
	Практические занятия	1	
	Определение тематики и проблематики стихотворений Ахматовой: «Сероглазый король», «Песня последней	1	

	встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза» (не менее трех по выбору)		ОК 09
	*Профессионально-ориентированное содержание	1	ПК 1.6
	Практические занятия	1	ПК 2.5
	Изучение темы народного сострадания и скорби в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»	1	ПК 3.3
Тема 5.7. Михаил Александрович Шолохов	Основное содержание учебного материала	4	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Теоретическое обучение	2	
	Жизненный и творческий путь Михаила Александровича Шолохова (с обобщением ранее изученного). Своеобразие художественной манеры писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Многоплановость повествования в романе «Тихий Дон»	1	
	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон». Любовь на страницах романа.	1	
	Практические занятия	2	
	Знакомство с жизненным укладом, бытом семьи Мелеховых, системой нравственных ценностей казачества.	1	
	Характеристика образа Григория Мелехова: трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	1	
Тема 5.8. Михаил Афанасьевич Булгаков	Основное содержание учебного материала	4	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Теоретическое обучение	3	
	Жизненный и творческий путь Михаила Афанасьевича Булгакова (с обобщением ранее изученного материала). Своеобразие писательской манеры. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.	1	
	Ершалаимские главы романа «Мастер и Маргарита». Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни	1	
	Волад и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.	1	
	Практические занятия	1	
	Характеристика системы образов романа «Мастер и Маргарита»	1	
Тема 5.9. Андрей Платонов	Основное содержание учебного материала	1	ОК 01
	Практические занятия	1	ОК 02
	Анализ и интерпретация рассказа Андрея Платонова «В прекрасном и яростном мире»	1	ОК 03
Тема 5.10. Александр Трифонович Твардовский	Основное содержание учебного материала	1	ОК 04
	Практические занятия	1	ОК 05
	Анализ стихотворений А.Т. Твардовского «Вся суть в одном-единственном завете», «В тот день, когда закончилась война...», «К обидам горьким собственной персоны...», «Ты, дура смерть, грозишься людям», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» и др. (не менее трех на выбор)	1	ОК 06
			ОК 09
Тема 5.11. Литература о Великой Отечественной войне	Основное содержание учебного материала	5	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	Теоретическое обучение	3	
	Реалистическое изображение войны в прозе. Женщина на войне в повести Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие»	1	
	«Лейтенантская» проза о Великой Отечественной войне. Изображение народной войны в повести В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда»	1	
	Изображение военных событий в пьесе В.С. Розова «Вечно живые»	1	

	Практические занятия	2	ОК 06
	Анализ образа лирического героя в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).	2	ОК 09
	*Профессионально-ориентированное содержание	2	ПК 1.6
	Практические занятия	2	ПК 2.5
	Семинар «Образ учителя в военной прозе и поэзии»	2	ПК 3.3
Тема 5.12. Борис Леонидович Пастернак	Основное содержание учебного материала	1	ОК 01, ОК 02
	Практические занятия	1	ОК 03, ОК 04
	Чтение и анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Зимняя ночь» и др. (не менее трех по выбору)	1	ОК 05, ОК 06 ОК 09
Раздел 6. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов			
Тема 6.1 Творчество писателей в 1950—1980-е годы	Основное содержание учебного материала	9	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Теоретическое обучение	9	
	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	1	
	«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. В. Распутин. «Прощание с Матерой». Описание форм и методов формирования у обучающихся экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни	2	
	Сведения из биографии В. Шукшина. Рассказы «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик»	1	
	«Городская проза». Сведения из биографии Ю. Трифонова. Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Традиции А.П. Чехова в прозе Ю.В. Трифонова.	1	
	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.	1	
	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Публицистика А. И. Солженицына. «Архипелаг ГУЛАГ»	1	
	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	1	
	Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	1	
	*Профессионально-ориентированное содержание	2	
	Теоретическое обучение	2	
	Тема школы и воспитания в русской литературе второй половины XX века	1	
	Образ молодого учителя в повести Г.М. Садовникова «Иду к людям»	1	
Тема 6.2 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	Основное содержание учебного материала	4	
	Теоретическое обучение	2	
	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта.	1	

	Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани» (не менее трех по выбору)		ОК 01 ОК 02 ОК 03
	Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим»	1	ОК 04 ОК 05 ОК 06
	Практические занятия	2	ОК 09
	Чтение и анализ стихотворений И.А. Бродского «На смерть Жукова», «осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	1	
	Анализ тематики и проблематики стихотворений В.С. Высоцкого.	1	
Раздел 7. Особенности развития литературы конца XX – начала XXI веков			
Тема 7.1. Проза и драматургия рубежа XX–XXI веков	Основное содержание учебного материала	4	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Теоретическое обучение	4	
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. Описание форм и методов организации социально значимой деятельности обучающихся. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.	1	
	Философская фантастическая повесть братьев А.Н. и Б.Н. Стругацких «Пикник на обочине»: тематика, проблематика, смысл названия	1	
	Идейно-художественное содержание романа Т.Н. Толстой «Кысь»	1	
	Художественное и жанровое своеобразие пьесы Е.В. Гришковца «Как я съел собаку»	1	
	*Профессионально-ориентированное содержание	2	
	Практические занятия	2	ПК 2.5
	Семинар «Образ педагога в кинематографе и литературе рубежа XX-XXI веков »	2	ПК 3.3
Раздел 8. Литература народов России			
Тема 8.1. Расул Гамзатов	Основное содержание учебного материала	1	ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 09
	Теоретическое обучение	1	
	Поэзия Расула Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя («Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я.», «Не торопись»)	1	
Раздел 9. Зарубежная литература второй половины XX века			
Тема 9.1. Зарубежная литература второй половины XX века	Основное содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ОК 09
	Теоретическое обучение	4	
	История создания романа «451 градус по Фаренгейту» Р. Брэдбери. Тематика и проблематика произведения. Смысл названия. Характеристика образов.	2	
	Тематика и проблематика стихотворений Т.С. Элиота	1	
	Идейно-тематическая направленность пьесы Б.Шоу «Пигмалион»	1	
	*Профессионально-ориентированное содержание	1	ПК 1.6
	Теоретическое обучение	1	ПК 2.5
	Проблемы культуры и духовности в романе Г. Гессе «Игра в бисер». Роман о воспитании. Жанровое своеобразие	1	ПК 3.3
Экзамен		24	
Всего		180	

3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы текущей и промежуточной аттестации.

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы библиотеки:

Библиотека (фонд художественной литературы должен соответствовать перечню изучаемых произведений), читальный зал с компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Литература. 10 класс: учебник в 2 ч. Ч. 1/ под ред. В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2024. – 320 с.
2. Литература. 10 класс: учебник в 2 ч. Ч. 2/ под ред. В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2024. – 304 с.
3. Литература. 11 класс: учебник в 2 ч. Ч. 1/ под ред. В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2024. – 367 с.
4. Литература. 11 класс: учебник в 2 ч. Ч. 2/ под ред. В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2024. – 351 с.

Дополнительные источники:

1. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024.

2. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с.
3. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: АCADEMIA, 2024. – 656 с.
4. Литература. Практикум: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: АCADEMIA, 2020. – 352 с.
5. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 501 с.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01.	Введение; Р1, темы 1.1-1.12; Р2, тема 2.1; Р3, темы 3.1-4.3; Р4, темы 4.1-4.9; Р5, темы 5.1-5.12; Р6, темы 6.1, 6.2; Р7, тема 7.1; Р8, тема 8.1; Р9, тема 9.1	Устный и письменный опрос, выполнение письменных работ; системы заданий, кейс-задания, разноуровневые задания, проект; прохождение веб-квеста; тестирование; ролевая игра; подготовка рефератов, докладов, сообщений, презентаций; написание эссе, сочинений; анализ литературных произведений; аннотирование и рецензирование текстов, экзамен
ОК 02.		
ОК 03.		
ОК 04.		
ОК 05.		
ОК 06.		
ОК 09.		
ПК 1.3		
ПК 2.5		
ПК 4.3		