

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ «ТУЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГПОУ ТО «ТУЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»)**

Приложение 2.1.
К ОПОП по специальности
53.02.01 «Музыкальное образование»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОЛЬФЕДЖИО**

Тула 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.08 Сольфеджио разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.01 Музыкальное образование.

Организация-разработчик: государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Тульский педагогический колледж»

Разработчики:

Алехина Наталия Юрьевна, преподаватели музыкально-теоретических дисциплин
Коротанова Лариса Михайловна, преподаватели музыкально-теоретических дисциплин

Рассмотрена на заседании ПЦК музыкально-теоретических дисциплин, протокол № 11 от 15.05.2025 г.
Рекомендована педагогическим советом ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж», протокол № 5 от 19.05.2025 г.
Утверждена директором ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж», приказ №200-од от 20.05.2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 «Музыкальное образование» (базовый уровень СПО).

Программа может быть использована в системе СПО по музыкально-теоретической подготовке и переподготовке специалистов в области дошкольного, школьного и дополнительного музыкального образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Сольфеджио» входит в цикл «Общепрофессиональные дисциплины» - ОП. 08.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью дисциплины «Сольфеджио» является формирование интонационно-слуховых, метроритмических навыков и музыкального мышления студентов, способности направленного использования разнообразных средств сольфеджио в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- Обеспечить понимание значимости «Сольфеджио» в системе дисциплин профильной подготовки и его роли в развитии личности и ведении профессиональной деятельности;
- Получить знание педагогических и практических основ сольфеджио и выявить его роль в формировании музыкальной культуры учащихся;
- Сформировать мотивационно-ценностные отношения к сольфеджио, как к фундаментальному предмету профильной подготовки,

совершенствовать самовоспитание привычки к регулярным интонационно-слуховым занятиям;

- Овладеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих приобретение личного музыкально-слухового и метроритмического опыта, багажа общей и профессионально-прикладной подготовленности к будущей профессии;
- Создать основы для творческого и методически обоснованного использования знаний, умений и практического опыта, полученных на сольфеджио, в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию;
- анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений;
- анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;
- сольфеджировать с листа «a cappella» и с аккомпанементом;
- транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- приемы настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса;
- дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах.

На основе полученных знаний и умений формируются **профессиональные компетенции:**

- определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их (ПК 1.1.);
- организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный

досуг в дошкольных образовательных организациях (ПК 1.2.);

- определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей (ПК 1.3.);
- анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия (ПК 1.4.);
- определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их (ПК 2.1.)
- организовывать и проводить уроки музыки (ПК 2.2.)
- организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации (ПК 2.3.)
- определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся (ПК 2.5.)
- управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом (ПК 3.2.)
- аккомпанировать детскому составу исполнителей (ПК 3.3.)
- аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся (ПК 3.4.)

На основе полученных знаний и умений формируются **общие компетенции:**

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);
- осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 368 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 245 часов;

самостоятельной работы обучающегося 123 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	368
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	245
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	245
контрольные работы	19
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	123
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена: комплексный экзамен с теорией музыки – II семестр, IV семестр, VII семестр</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Сольфеджио»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень освоения
I семестр – 19 часов	2		3	4
Раздел 1. Диатоника. Одноголосие. Простые размеры такта. Тема 1.1. Натуральные звукоряды мажора и минора	Практические занятия		4	
	1	Изучение принципов построения натуральных ладов. Освоение приемов настройки по камертону.		
	2	Интонирование и определение на слух фрагментов звукорядов гамм в натуральном виде минора и мажора, ступеней лада в тональностях до двух ключевых знаков.		
	3	Освоение мелодического движения по звукам тонического трезвучия, опевания ступеней лада, скачков в мелодии в пределах квинты. Сольфеджирование с листа «a cappella» одноголосных мелодий первой степени трудности.		
	4	Анализ на слух одноголосных мелодий на трех - пяти ступенях натурального мажорного и минорного звукорядов.		
	Контрольная работа №1 «Натуральные звукоряды мажора и минора»: анализ на слух одноголосной мелодии с соблюдением закономерностей музыкального синтаксиса		1	
Тема 1.2. Метроритм	Практические занятия		3	
	1	Ознакомление с принципами ритмической системы К.Орфа в современном образовательном процессе. Воспроизведение ритмической партитуры с соблюдением закономерностей музыкального синтаксиса		
	2	Освоение дирижерских схем тактирования в простых размерах в процессе сольфеджирования с листа «a cappella» одноголосных мелодий. Освоение различных ритмомоделей в простых размерах.		
	3	Анализ на слух и грамотная запись мелодий песен педагогического репертуара по заданным ритмомоделям с анализом и корректировкой интонационных и ритмических ошибок		
	Контрольная работа №2 «Метроритм»: анализ на слух одноголосной мелодии с соблюдением закономерностей музыкального синтаксиса		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: интонирование упражнений		5	
Раздел 2. Гармоническое сольфеджио. Тема 2.1. Консонирующие и диссонирующие интервалы	Практические занятия		5	
	1	Интонирование консонирующих и диссонирующих интервалов вне лада в пределах октавы.		
	2	Интонирование интервалов в ладу в пределах октавы. Освоение неустойчивых интервалов с разрешением в тональностях мажора и минора до двух ключевых знаков.		
	3	Сольфеджирование с листа «a cappella» музыкальных примеров на основе тонической квинты, тонической октавы, нижней кварты и их опеваний.		
	4	Анализ на слух, воспроизведение на фортепиано, грамотная запись и корректировка интервальных последовательностей в тональностях до двух ключевых знаков.		
	5	Сольфеджирование с листа «a cappella» несложных двухголосных примеров гармонического склада.		
	Самостоятельная работа обучающихся: интонирование от заданного звука простых интервалов от примы до сексты. Составление таблицы тонового и ступенчатого состава интервалов.		3	
Тема 2.2. Трезвучия главных функций лада	Содержание учебного материала практических занятий		4	
	1	Изучение четырех видов трезвучий: мажорного, минорного, уменьшенного, увеличенного. Анализ на слух, грамотная запись и интонирование элементов музыкального языка трехзвучных аккордов вне лада.		
	2	Изучение аккордов в ладу. Интонирование трезвучий главных функций лада в гармонических оборотах.		

	3	Анализ на слух, воспроизведение на фортепиано, грамотная запись аккордовых последовательностей в тональностях мажора и минора до двух ключевых знаков. Сольфеджирование с листа «a cappella» одноголосных мелодий, содержащих ходы по аккордовым звукам.	
	Контрольная работа №3 «Трезвучия главных функций лада»: анализ на слух, воспроизведение на фортепиано, грамотная запись интервальных и аккордовых последовательностей в тональностях мажора и минора до двух ключевых знаков		1
	Самостоятельная работа обучающихся: интонирование от заданного звука трезвучий.		3
II семестр – 20 часов	Практические занятия		20
Раздел 3. Виды мажора и минора Тема 3.1. Три вида мажора и минора до двух ключевых знаков	1	Интонирование и определение на слух фрагментов звукорядов гамм в натуральном, гармоническом и мелодическом видах минора и мажора, ступеней лада в тональностях до двух ключевых знаков.	4
	2	Сольфеджирование с листа «a cappella» несложных одноголосных мелодий с соблюдением закономерностей музыкального синтаксиса в условиях натурального, гармонического и мелодического минора и мажора	
	3	Запись и чтение с листа одноголосных мелодий натурального, гармонического и мелодического мажорного или минорного звукорядов	
	Контрольная работа №4 «Три вида мажора и минора»: запись одноголосной мелодии с соблюдением закономерностей музыкального синтаксиса в условиях различных видов мажора и минора		1
	Самостоятельная работа обучающихся: воспроизведение на фортепиано, грамотная запись фрагментов музыкальных произведений профессионально-педагогического репертуара в трех видах мажора и минора		3
Тема 3.2 Сложные размеры	Практические занятия		5
	1	Интонирование и определение на слух музыкальных примеров в размерах 4/4, 6/8	
	2	Сольфеджирование с листа «a cappella» несложных одноголосных мелодий с соблюдением закономерностей музыкального синтаксиса в размерах 4/4, 6/8	
	3	Запись и чтение с листа одноголосных мелодий в размерах 4/4, 6/8	
	Самостоятельная работа обучающихся: воспроизведение на фортепиано, грамотная запись фрагментов музыкальных произведений профессионально-педагогического репертуара в размерах 4/4, 6/8		2
Тема 3.3 Диатонические интервалы	Практические занятия		4
	1	Интонирование и определение на слух диатонических интервалов от примы до октавы с включением диатонических тритонов с разрешением в тональностях мажора и минора до трех ключевых знаков.	
	2	Запись и чтение с листа одноголосных мелодий со скачками на кварту, квинту, сексту и диатонические тритоны.	
	3	Сольфеджирование с листа «a cappella» несложных двухголосных примеров гармонического склада с анализом и корректировкой интонационных ошибок.	1
	Контрольная работа №5 «Диатонические интервалы»: определение на слух диатонических интервалов с включением тритонов в гармоническом звучании в тональностях мажора и минора до трех ключевых знаков		
	Самостоятельная работа обучающихся: интонирование интервальных последовательностей в заданных ладах до трех ключевых знаков		
Тема 3.4 Обращения трезвучий	Практические занятия		5
	1	Изучение обращений трезвучий основных функций лада – Т, S, D в тональностях до трех ключевых знаков	

	2	Интонирование трезвучий главных функций лада и их обращений в гармонических оборотах.		
	3	Освоение приемов подбора аккомпанемента по слуху с использованием пройденных аккордовых средств		
	Самостоятельная работа обучающихся: интонирование последовательностей аккордов основных функций в заданных тональностях до 3 ключевых знаков		2	
	Комплексный экзамен с теорией музыки			
III семестр – 36 часов	Практические занятия		36	
Раздел 4. Виды мажора и минора Тема 4.1. Три вида минора и мажора в тональностях до трех ключевых знаков	1	Освоение трех видов мажора и минора в одноголосных музыкальных примерах в тональностях до трех ключевых знаков	8	
	2	Сольфеджирование с листа «a cappella» несложных одноголосных мелодий в трех видах мажора в тональностях до трех ключевых знаков	1	
	3	Запись и чтение с листа одноголосных мелодий в трех видах минора в тональностях до трех ключевых знаков		
	Контрольная работа № 6 «Три вида минора и мажора в тональностях до трех ключевых знаков»: запись одноголосной мелодии с соблюдением закономерностей музыкального синтаксиса			
	Самостоятельная работа обучающихся: воспроизведение на фортепиано, грамотная запись фрагментов музыкальных произведений профессионально-педагогического репертуара в трех видах мажора и минора		4	
Тема 4.2. Мелодическое транспонирование. Секвенции.	Практические занятия		8	
	1	Освоение приёмов настройки по камертону и принципов мелодического транспонирования при пении диатонических, транспонирующих и хроматических секвенций с мелодическим и гармоническим звеном.	1	
	2	Анализ и корректировка интонационных и ритмических ошибок при сольфеджировании «a cappella» одноголосных мелодий с транспонированием на заданный интервал.		
	Контрольная работа №7 «Мелодическое транспонирование»: воспроизведение на фортепиано различных видов секвенций.			
	Самостоятельная работа обучающихся: перемещение мотива секвенции в диатоническом, транспонирующем секвенцировании.		5	
Раздел 5. Хоровое сольфеджио Тема 5.1. Характерные интервалы.	Практические занятия		8	
	1	Освоение ансамблевого исполнения интервалов в ладу.	1	
	2	Интонирование и определение на слух двух пар тритонов и характерных интервалов гармонических ладов с разрешением в тональностях мажора и минора до трех ключевых знаков		
	3	Сольфеджирование с листа «a cappella» в ансамблевом звучании несложных двухголосных примеров гармонического склада. Слуховой анализ и интонирование элементов музыкального языка в интервалах вне лада.		
	Контрольная работа №8 «Характерные интервалы»: тестирование по материалу «Характерные интервалы гармонических ладов»		5	
Самостоятельная работа обучающихся: ансамблевое исполнение последовательностей интервалов с включением диатонических и гармонических тритонов.		8		
Тема 5.2. Аккорды главных и побочных ступеней лада	Практические занятия		8	
	1	Интонирование и определение на слух последовательностей трехзвучных аккордов с включением трезвучий побочных ступеней		
	2	Изучение восьми видов трехзвучных аккордов. Слуховой анализ и интонирование элементов музыкального языка в трехзвучных аккордах вне лада		

	3	Анализ на слух, воспроизведение на фортепиано, грамотная запись аккордовых последовательностей в тональностях мажора и минора до трех ключевых знаков.	
	Контрольная работа №9 «Аккорды. Гармоническое трехголосие»: интонирование последовательностей аккордов в заданных тональностях до 3 ключевых знаков		1
	Самостоятельная работа обучающихся: подбор аккомпанемента к музыкальным диктантам		4
IV семестр 42 часа Раздел 6. Септаккорды Тема 6.1 Виды септаккордов вне лада	Практические занятия		42
	1	Интонирование и определение на слух малых септаккордов: минорный, мажорный, уменьшенный.	10
	2	Интонирование и определение на слух больших септаккордов: минорный, мажорный.	
	3	Интонирование и определение на слух уменьшенного и увеличенного септаккорда	
	4	Интонирование, воспроизведение на фортепиано и анализ на слух фрагментов музыкальных произведений, содержащих различные виды септаккордов	
	5	Сольфеджирование с листа «a cappella», транспонирование и запись мелодий с движением по звукам пройденных септаккордов	
	Контрольная работа №10 «Септаккорды вне лада»: интонирование и определение на слух септаккордов вне лада		1
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование с листа «a cappella» одноголосных мелодий, содержащих движения по звукам септаккордов		5
Тема 6.2 Доминантовый септаккорд	Практические занятия		9
	1	Изучение доминантового септаккорда и его обращений с разрешением в тональностях мажора и минора до 4-х ключевых знаков.	
	2	Анализ на слух, грамотная запись, воспроизведение на фортепиано аккордовых последовательностей с включением D7 и K.	
	3	Сольфеджирование фрагментов музыкальных произведений, содержащих движение по звукам доминантового септаккорда и его обращений	
Самостоятельная работа обучающихся: интонирование фрагментов музыкальных произведений, содержащих движение по звукам доминантового септаккорда и его обращений		4	
Тема 6.3 Септаккорды II и VII ступени	Практические занятия		10
	1	Изучение септаккорда II ступени и его обращений в тональностях мажора и минора до 4-х ключевых знаков.	
	2	Освоение принципов разрешения II 7 через обращения доминантсептаккорда в тонику.	
	3	Изучение септаккорда VII ступени и его обращений в тональностях мажора и минора до 4-х ключевых знаков.	
	4	Освоение принципов разрешения VII7 и его обращений через обращения доминантсептаккорда в тонику	
	5	Освоение D7 , II7, VII7 и их обращений в гармонических оборотах.	
	6	Анализ на слух, воспроизведение на фортепиано, интонирование, грамотная запись фрагментов музыкальных произведений, содержащих D7 , II7, VII7 и их обращения.	
	Контрольная работа №12 «D7 , II7, VII7 и их обращения»: анализ на слух и грамотная запись последовательности аккордов, содержащих D7 , II7 и их обращения		1
Самостоятельная работа обучающихся: освоение приемов подбора аккомпанемента по слуху с использованием D7 , II7, VII7 и их обращений.		5	
Раздел 7. Метроритмические сложности Тема 7.1.	Практические занятия		10
	1	Освоение ритмомоделей в размере $\frac{6}{8}$, пунктира в $\frac{4}{4}$, 16-ых длительностей в размере $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$	
	2	Сольфеджирование фрагментов музыкальных произведений, содержащих паузы, затакты	
	3	Сольфеджирование фрагментов музыкальных произведений, содержащих слиговые длительности и простые синкопы	

Разнообразные метроритмические сложности (I ступень)	4	Анализ на слух, воспроизведение на фортепиано, интонирование, грамотная запись фрагментов музыкальных произведений, написанных в размерах 2/2, 3/2, 4/2, 2/8, 3/8, 4/8	
	5	Освоение триолей в простых и сложных размерах	
	Контрольная работа №13 «Метроритмические сложности (I ступень)»: анализ на слух и грамотная запись фрагментов музыкальных произведений с соблюдением закономерностей музыкального синтаксиса		1
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование фрагментов музыкальных произведений, содержащих разнообразные метроритмические сложности		6
	Экзамен		
V семестр 36 часов Раздел 8. Разнообразие ладовых систем Тема 8.1. Лады народной музыки. Искусственные лады	Практические занятия		36
	1	Развитие умений точно интонировать и анализировать на слух полные звукоряды ладов народной музыки и их фрагментов, ступеней лада, мелодий в мажорной и минорной пентатониках, дорийском, фригийском, лидийском, миксолидийском, локрийском.	5
	2	Сольфеджирование полных звукорядов ладов народной музыки и их фрагментов, мелодий в мажорной и минорной пентатониках, дорийском, фригийском, лидийском, миксолидийском, локрийском ладах.	
	3	Развитие умений точно интонировать и анализировать на слух гамму «тон-полутон» (Н.А. Римского-Корсакова), целотонный звукоряд.	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление таблицы закономерностей ладов народной музыки в сравнении с натуральными мажором и минором.		2
Раздел 9. Многоголосное сольфеджио Тема 9.1. Полифоническое сольфеджио	Практические занятия		5
	1	Сольфеджирование с листа «а саррелла» дуэтом несложных двухголосных примеров полифонического склада. Освоение закономерностей музыкального синтаксиса в полифонических канонах. Понятие имитации.	
	2	Анализ на слух, воспроизведение на фортепиано, грамотная запись несложных фрагментов музыкальных произведений имитационно-полифонического склада.	
	3	Сольфеджирование с листа «а саррелла» дуэтом несложных двухголосных с элементами трехголосия примеров гармонического склада.	
	Самостоятельная работа обучающихся: осознанное исполнение произведений педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров		3
Тема 9.2. Канон и имитация в полифоническом двухголосии	Практические занятия		4
	1	Сольфеджирование с листа «а саррелла» дуэтом голосов и с фортепиано двухголосных примеров полифонического склада. Развитие полифонического слуха при пении канонов.	
	2	Сольфеджирование, анализ на слух, воспроизведение на фортепиано, запись фрагментов музыкальных произведений, содержащих имитационное мелодическое развитие.	
Тема 9.3. Мелодическое транспонирование	Практические занятия		3
	1	Использование приёмов настройки по камертону и принципов мелодического транспонирования при пении диатонических, транспонирующих и хроматических секвенций с мелодическим и гармоническим звеном, содержащих интонационные и метроритмические трудности.	
	2	Сольфеджирование с листа «а саррелла», с аккомпанементом, транспонирование мелодий, содержащих различные виды секвенций, интонационные и метроритмические трудности: триоль, синкопа, пунктир, шестнадцатые длительности, скачки в мелодии на сексту, септиму, октаву, мелодические ходы по аккордовым звукам.	

	3	Анализ на слух, воспроизведение на фортепиано, запись фрагментов музыкальных произведений, содержащих различные виды секвенций: диатонических, хроматических с однотональным и модулирующим звеном, транспонирующих.		
	Контрольная работа №14 «Секвенции»: воспроизведение на фортепиано различных видов секвенций.		1	
Раздел 10. Хроматизм Тема 10.1. Альтерация неустойчивых ступеней в мажоре и миноре	Практические занятия		10	
	1	Освоение принципов альтерации неустойчивых ступеней в мажорных тональностях до пяти ключевых знаков: IVвысокая, II высокая и II низкая		
	2	Вспомогательный и проходящий хроматизм. Мажорная хроматическая гамма		
	3	Освоение принципов альтерации неустойчивых ступеней в минорных тональностях до пяти ключевых знаков: IV высокая, II низкая, II высокая.		
	4	Вспомогательный и проходящий хроматизм. Минорная хроматическая гамма. Неаполитанский секстаккорд.		
	5	Восприятие альтерации аккордов субдоминантовой группы. Выявление особенностей звучания неаполитанского секстаккорда, аккордов группы двойной доминанты в неальтерированном и альтерированном видах		
	6	Восприятие альтерации аккордов доминантовой группы. Выявление особенностей звучания доминантсептаккорда с пониженным и повышенным квинтовым тоном.		
	Контрольная работа № 15 «Альтерация неустойчивых ступеней»: определить на слух и грамотно записать мелодии, содержащие различные виды хроматизмов. Анализировать и корректировать интонационные ошибки.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование с листа «a cappella» и с аккомпанементом, транспонирование мелодий, содержащих фрагменты хроматических звукорядов. Подбор и анализ произведений педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров, содержащих альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп.		9	
Тема 10.2 Хроматическая система. Отклонения	Практические занятия		6	
	1	Изучение понятия модулирующий хроматизм. Родство тональностей. Хроматическая секвенция с модулирующим звеном		
	2	Освоение отклонений в тональности I степени родства через побочную доминанту. Сольфеджирование с листа «a cappella» и с аккомпанементом одно- и двухголосных примеров с отклонением в параллельную тональность.		
	Контрольная работа № 16 «Хроматическая система»: анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений с отклонением в тональности I степени родства		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подбор аккомпанемент к песням детского и школьного репертуара, романсам, содержащим отклонение в параллельную тональность.		4	
VI семестр. Раздел 11. Метроритмические трудности (II ступень) Тема 11.1 Сочетание ритмомоделей с пунктиром, шестнадцатыми	Практические занятия		36	
	1	Изучение пунктирного ритма, синкоп и шестнадцатых длительностей в простых и сложных размерах.	10	
	2	Применение дирижерских схем тактирования в простых и сложных размерах при сольфеджировании с листа «a cappella» и с аккомпанементом одноголосных и двухголосных примеров с ритмомоделями с пунктиром, синкопой и шестнадцатыми длительностями		
	3	Запись мелодий по заданным ритмомоделям с анализом и корректировкой интонационных и ритмических ошибок		
	4	Практическое освоение переменных размеров.		

длительностями и синкопой в простых и сложных размерах	Контрольная работа № 17 «Метроритмические трудности в одноголосии»		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: интонирование упражнений, содержащих ритмомодели с пунктиром, синкопой и шестнадцатыми длительностями		5	
Тема 11.2 Метроритмические трудности в двухголосии	Практические занятия		8	
	1	Сольфеджирование с листа «a capella» дуэтом голосов и с фортепиано двухголосных примеров гармонического и полифонического склада, содержащих пунктирный ритм, синкопу и шестнадцатые длительности.		
	2	Сочинение и исполнение элементарных ритмико-мелодических пьес по заданным ритмомоделям.		
	3	Запись двухголосных диктантов в простых и сложных размерах с хроматизмами и отклонениями, содержащими метроритмические трудности		
	Контрольная работа № 18 «Метроритмические трудности в двухголосии»: интонирование в ансамбле упражнений, содержащих ритмомодели с пунктиром, синкопой, шестнадцатыми длительностями, в переменном размере		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: исполнение метроритмических партитур		5	
Раздел 12. Четырехголосный склад изложения аккордов Тема 12.1 Трезвучия и септаккорды в четырехголосии	Практические занятия		15	
	1	Интонирование и анализ на слух аккордовых последовательностей в 4-хголосном изложении в тесном и широком расположении с отклонением в тональности диатонического родства, с участием трезвучий и септаккордов главных ступеней		
	2	Освоение в четырехголосии побочных ступеней		
	3	Интонирование и анализ на слух аккордовых последовательностей в 4-хголосном изложении в тесном и широком расположении с отклонением в тональности диатонического родства, с участием трезвучий и септаккордов побочных ступеней		
	4	Сольфеджирование с листа «a capella» квартетом голосов и с фортепиано несложных 4-х голосных примеров гармонического склада с участием трезвучий и септаккордов главных и побочных ступеней.		
	5	Контрольная работа № 19 - Слуховой анализ на определение аккордовой цепочки с отклонениями и альтерацией в четырехголосном изложении	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подобрать и анализировать произведения педагогического репертуара, содержащих альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп.		8	
	Практические занятия		34	
VII семестр, 34 часа Раздел 13. Модуляция Тема 13.1 Модуляция в тональности диатонического родства	1	Изучение понятия модуляции. Побочный D7 и его обращения.	19	
	2	Освоение процесса постепенной модуляции из мажора и минора.		
	3	Слуховой анализ произведений педагогического репертуара, содержащих отклонение и модуляцию.		
	4	Интонирование аккордовых последовательностей в 4-хголосном изложении, содержащих модуляцию в сторону S и D.		
	5	Чтение с листа одно-, двух и трехголосных примеров, содержащих отклонения и модуляции. Анализ тонального плана музыкальных примеров		
	6	Пение хроматических и транспонирующих секвенций как одноголосных, так и гармонического склада.		
	7	Запись четырехголосных гармонических последовательностей с модуляцией		
	8	Запись двухголосных диктантов в разных размерах, с хроматизмами и отклонениями в тональности диатонического родства		

	9	Запись одно- и двухголосных примеров с модуляциями	
	Контрольная работа № 18 «Модуляция»		1
	Самостоятельная работа обучающихся: интонирование аккордовых последовательностей в четырехголосном изложении. Чтение с листа двух- и трехголосных примеров на отклонения и модуляции		8
Тема 13.2. Мажоро-минор.	Практические занятия		7
	1	Освоение аккордов мажоро-минорной системы: минорная субдоминанта, минорная доминанта,	
	2	Освоение на слух аккордов миноро-мажорной системы:III высокая, VI «дорийская», S мажорная	
	3	Анализ на слух и интонирование аккордовых последовательностей тесного расположения в 4-хголосном изложении с использованием аккордов мажоро-минорной системы	
	4	Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора	
	Контрольная работа № 18 «Мажоро-минорные системы»: слуховой анализ и интонирование последовательностей, содержащих аккорды мажоро-минорной системы		1
	Самостоятельная работа обучающихся: исполнение на фортепиано аккордовых последовательностей, содержащих аккорды мажоро-минорной системы		6
Раздел 14. Метроритмические трудности Тема 14.1.Размеры 9/8, 12/8,2/2, alla breve. Тема 14.2. Повторение к экзамену	Практические занятия		6
	1	Освоение характерных ритмомоделей в одно-, двухголосных примерах в размере 9/8, 12/8, 2/2, alla breve.	
	2	Применение дирижерских схем тактирования в размере 9/8, 12/8, 2/2, alla breve при сольфеджировании с листа «a capella» одноголосных примеров с характерными ритмомоделями.	
	3	Интонирование и определение на слух всех пройденных септаккордов вне лада	
	4	Интонирование всех видов секвенций	
	5	Интонирование тритонов и характерных интервалов	
	6	Интонирование модулирующих гармонических построений в четырехголосном изложении	
	Самостоятельная работа обучающихся: интонирование ритмически сложных музыкальных примеров		3
	ЭКЗАМЕН		
VIII семестр 22 часа Раздел 15. Полифоническое трехголосие Тема 15.1 Полифоническое трехголосие	Практические занятия		22
	1	Сольфеджирование с листа «a capella» трехголосных примеров полифонического склада.	10
	2	Изучение русской подголосочной полифонии. Хоровые произведения русских композиторов	
	3	Изучение западноевропейской фуги в полифоническом трехголосии. Имитация голосов.	
	4	Интонирование фрагментов двухголосных музыкальных произведений, содержащих полифоническую имитацию	
	5	Интонирование фрагментов трехголосных музыкальных произведений, содержащих полифоническую имитацию	
	Контрольная работа № 19 «Полифоническое трехголосие»: исполнение в ансамбле трехголосных произведений полифонического склада.		1

Тема 15.2 Пение с аккомпанементом	Практические занятия		10	
	1	Чтение с листа песен и романсов с аккомпанементом в различных видах фактур, с метроритмическими и интонационными трудностями		
	2	Подбор аккомпанемента по слуху к произведениям педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров с использованием D7, VII7, II7, VI7, T7, III7 и их обращений, аккордов DD в неальтерированном и альтерированном видах с отклонением в родственные тональности.		
	3	Анализ на слух, интонирование от звука, воспроизведение на фортепиано, запись всех трехзвучных аккордов, септаккордов: малых (минорного, уменьшенного, мажорного с обращениями), больших (мажорного, минорного, увеличенного), уменьшенного, нонаккордов. Методы восприятия аккордов: конструктивный, ассоциативный, ладовый.		
	Контрольная работа №20: Исполнение школьной песни, несложного романса с аккомпанементом, с транспонированием в ближайшие тональности		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подобрать и проанализировать <i>произведения педагогического репертуара</i> содержащих все виды пройденных аккордов		11	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета сольфеджио (№27, 30);

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска, парты, стулья, тематические стенды, учебные пособия, раздаточный материал.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедиа-проектор, мультимедиа-доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие. Диатоника, хроматика и модуляция / А.П. Агажанова. – М.: Лань, 2023. – 144 с.
2. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Диатоника / А.П. Агажанова. – М.: Лань, 2024. – 168 с.
3. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция / А.П. Агажанова. – М.: Лань, 2024. – 224 с.
4. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио / П.Н. Драгомиров. - М.: Планета музыки, 2023. – 64 с.
5. Золина Е.М. Сольфеджио. 6-8 классы. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. Учебное пособие. / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М.: Классика-XXI, 2023. – 124 с.
6. Золина Е.М. Сольфеджио. 6-8 классы. Интервалы. Аккорды. Учебное пособие. / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М.: Классика-XXI, 2023. – 148 с.
7. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. / Н.М. Ладухин. - М.: Планета музыки, 2023. – 32 с.
8. Ладухин Н.М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н.М. Ладухин. – М.: Юрайт, 2025. – 125 с.
9. Рубец А.И. Одноголосное сольфеджио / А.И. Рубец. – М.: Планета музыки, 2022. – 88 с.
10. Русяева И.А. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: учебно-методическое пособие / И.А. Русяева. – М.: Планета музыки, 2023. – 260 с.
11. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие / Г.А. Фридкин, Б.В. Калмыков. - М.: Музыка, 2023. – 176 с.
12. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие / Г.А. Фридкин, Б.В. Калмыков. - М.: Музыка, 2021. – 112 с.

Дополнительные источники:

1. Бритва Н.А. Теория музыки и сольфеджио: учебное пособие / Н.А. Бритва. - 3-е изд. - М.: Юрайт, 2023. - 60 с.
2. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т.А. Вахромеева. – М.: Музыка, 2020. – 88 с.

3. Вахромеева Т.А. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т.А. Вахромеева. – М.: Музыка, 2020. – 72 с.
4. Ладухин Н.М. 60 сольфеджио на два голоса. Учебное пособие. / Н.М. Ладухин. - М.: Планета музыки, 2022. – 36 с.
5. Лопатина И.С. Образцы музыкальных диктантов: Для поступающих в музыкальные училища и колледжи / И.С. Лопатина, Н.С. Абатурова. – М.: Музыка, 2018. – 48 с.
6. Музыкальные диктанты. 1-4 классы детских музыкальных школ (+CD) / Т.А. Вахромеева. – М.: Музыка, 2013. – 40 с.
7. Островский А.Л. Сольфеджио / А.Л. Островский, С.Н. Соловьев, В.П. Шокин. – М.: Классика-XXI, 2019. – 180 с.
8. Способин П.В. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. / П.В. Способин. - М.: Музыка, 2020. – 136 с.
9. Таблицы по музыкальной грамоте (набор из 10 плакатов) / Сост. В.А. Вахромеева. – М.: Музыка, 2014. -10 с.
13. Фридкин Г.Л. Чтение с листа на уроках сольфеджио. / Г.Л. Фридкин. - М.: Музыка, 2021. – 128 с.
14. Шайхутдинова Д.И. Курс одноголосного сольфеджио. 1-7 классы ДМШ / Д.И. Шайхутдинова. – М.: Феникс, 2023. – 124 с.

Ресурсы Internet:

1. Сольфеджио онлайн. - [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://xn--d1abeilrfr3a3f.xn--80asehdb/> .- Загл. с экрана.
2. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решетки). - [Электронный ресурс]. <http://www.lafamire.ru/> . – Загл. с экрана.
3. Solfa. Сайт для музыкантов, стремящихся развивать свой слух. - [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://solfa.ru/> – Загл. с экрана.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию;	устный опрос по индивидуальным заданиям; контрольная работа; экзамен;
анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений;	устный опрос; письменная работа; контрольная работа; экзамен;
анализировать и корректировать интонационные и ритмические	контрольная работа;

ошибки;	
сольфеджировать с листа «a capella» и с аккомпанементом;	устный опрос по индивидуальным заданиям; контрольная работа; экзамен;
транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху.	устный опрос по индивидуальным заданиям;
приёмы настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса;	устный опрос по индивидуальным заданиям; контрольная работа; экзамен;
дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах.	устный опрос по индивидуальным заданиям; контрольная работа; экзамен;