

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ «ТУЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГПОУ ТО «ТУЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»)**

Приложение 2.1.
К ОПОП по специальности
53.02.01 «Музыкальное образование»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РИТМИКА И ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ**

Тула 2025

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности **53.02.01 «Музыкальное образование»** укрупненной группы 53.00.00 Музыкальное искусство

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж»

Разработчик:

Шарапова Карина Владиславовна, преподаватель ритмики и основ хореографии

Рассмотрена на заседании ПЦК музыкально-теоретических дисциплин, протокол № 11 от 15.05.2025 г.
Рекомендована педагогическим советом ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж», протокол № 5 от 19.05.2025 г.
Утверждена директором ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж», приказ №200-од от 20.05.2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИТМИКА И ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена – далее ППСЗ в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.01 «Музыкальное образование» укрупненной группы 53.00.00 Музыкальное искусство

Программа учебной дисциплины может быть использована в системе дополнительного образования (музыкальные школы, танцевальные кружки, студии)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Обще-профессиональные дисциплины профессионального цикла

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель:

Создание условий для развития творческих, музыкально - ритмических способностей студентов, воспитание осознанного отношения к занятиям синтеза музыки, движения и слова

Задачи:

- Формировать музыкально – двигательную культуру;
- Совершенствовать качество движений, ритмичность, координацию, пластичность и выразительность;
- Развивать самостоятельность, творческую активность и фантазию;
- Формировать профессионально-педагогические умения и навыки в проведении различных видов занятий под музыкальное сопровождение.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;
- создавать несложные танцевальные композиции и инсценировать песни,
- составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- роль ритмики в эстетическом и музыкальном развитии детей;
- задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами;
- детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 58 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 39 часов;
самостоятельной работы обучающегося 19 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	58
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	39
в том числе:	
практические занятия	30
контрольные работы	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	19
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Ритмика и основы хореографии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Педагогические ориентиры организации		18	
Тема 1.1. Роль ритмики в эстетическом и музыкальном развитии детей	Содержание учебного материала: 1. Ритм как первооснова музыкальности человека 2. Три кита ритмики. История развития системы музыкально-ритмического воспитания и развития детей 3. Цели и задачи музыкально – ритмического воспитания и развития детей 1. Самостоятельная работа: Современные методики музыкально – ритмического воспитания	3	2
Тема 1.2 Взаимосвязь музыки и искусства движения.	Содержание учебного материала: 1. Драматургия занятий ритмики в ДОО и начальных классах общеобразовательной школы 2.Содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцем	1	
	Содержание практических занятий		
	1. Знакомство с двигательными упражнениями на развитие чувства темпа 2. Подбор музыкальных произведений и специальных упражнений на согласование движения и музыкального темпа	1	
	1. Разучивание упражнений, способствующих правильному пониманию метра и акцента в музыке. 2. Изучение в последовательности двигательных реакций на: музыкальную пульсацию в игро-танцах и игро-пластике	1	
	1. Организация приемов работы над музыкальным ритмом: Воплощение в движениях ритмического рисунка музыкальных произведений. 2. Демонстрация упражнений, способствующих правильному пониманию ритма в музыке.	1	
	1. Подготовка мини-проект блока ритмической гимнастики, соответствующий выразительности музыки и провести его с группой, демонстрируя оригинальный показ упражнений. 2. Работа над качеством движений: выразительностью исполнения	1	
	1. Обоснование взаимосвязи строения музыкального и пластического произведений. 2. Обучение способам отражения фразировки в специальных упражнениях.	1	
	1. Передача музыкального образа произведения, его стиливых особенностей в пластических мини-этюдах	1	
	Самостоятельная работа: Подготовить мини-проект блока ритмической гимнастики, соответствующий выразительности музыки и провести его с группой демонстрируя оригинальный показ упражнений.		
	Контрольная работа 1: создание музыкально- ритмического упражнения или пластического этюда на основе отражения в движении единицы музыкального языка	1	
Тема 1.3 Музыкально-	Содержание учебного материала:	1	111111 2 22221111 111111
	1. Педагогические условия развития музыкально-ритмических умений детей		11
	Содержание практических занятий:		22222222

ритмические движения, их характеристика и виды.	1. Использование основных видов движений в передаче характера музыки и средств музыкальной выразительности . 2. Освоение и закрепление двигательного материала.	1	222 22 2
	1. Использование общеразвивающих и строевых упражнений в передаче музыкального ритма и формы произведения. 2. Развитие пластичности, выразительности, двигательной координации в музыкально-гимнастические упражнениях	2	
	1. Создание гимнастических комплексов: последовательность , интенсивность сочетание динамики и статики. 2. Выявление особенностей выполнения упражнений с предметами., 3. Уточнение требований к аккомпанементу.	2	
	Самостоятельная работа: подбор и анализ музыкальных произведений для гимнастического комплекса.		
	Контрольная работа 2: интегрированный зачёт (совместно с аккомпанементом)-методика построения и проведения гимнастического комплекса в разновозрастных группах детей.	1	
Раздел 2. Основные формы деятельности на уроках ритмики.		21	
Тема 2.1 Репродуктивные формы музыкально-ритмической деятельности	Содержание практических занятий:		
	1. Создание дидактических условий развития музыкально-ритмических умений детей. 2. Организация упражнений с музыкально-теоретическими заданиями при использовании ритмо-жестов и ритмодвижений.	3	
	1. Разучивание музыкальных игр, знакомство с методикой их организации 2. Организация музыкальной игры с учетом возрастных особенностей и соответствующих навыков (разработка проекта, разучивание аккомпанемента).	3	
	1. Освоение этапов инсценирования детских песен 2. Подготовка творческих мини – проектов по инсценированию песен подгруппами учащихся	4	
	1. Освоение детского репертуара танцев, хороводов в соответствии с программой «От рождения до школы»	4	
	1. Освоение элементов народно – сценического танца 2. Составление и демонстрация несложных танцевальных композиций, музыкально-ритмических игр и упражнений для детей	6	
Тема 2.2 Продуктивные формы музыкально-ритмической деятельности	Самостоятельная работа: подбор музыкального произведения и танцевальных элементов для творческой работы		
	Контрольная работа 3: анализ итогов творческой деятельности учащихся	1	

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

1. Знакомство с основными методическими аспектами «Эвритмии» Р.Штейнера
2. Знакомство с методическими особенностями «Зеркал» В. Козн
3. Знакомство с методическими основами «Шульверка» К. Орфа
4. Знакомство с методикой «Художественного движения» Л. Алексеевой.
5. Знакомство с историей развития танцевальной культуры славянских народов.
6. Знакомство с танцевальной лексикой русского народного танца.
7. Составление упражнения на умение выделять начало и конец музыкальной фразы.
8. Подбор детских песен разных музыкальных характеров для исполнения в движении их ритмических рисунков.
9. Составление комплекса гимнастических упражнений для исправления дефектов осанки и телосложения.
10. Самостоятельная работа над силой и выносливостью.
11. Подбор музыки к различным видам ходьбы и бега.
12. Подбор музыки, составить композицию с различными фигурами и провести ее со студентами своей группы.
13. Составление 2 упражнений и 2 игр на развитие образного мышления детей дошкольного возраста.
14. Закрепление последовательности исполнения движений классического танца. Работать над техникой исполнения. Составить две комбинации для детей старшего дошкольного возраста.
15. Разучивание последовательности исполнения движений народного танца.
16. Работа над техникой и манерой исполнения. Составление 2 комбинации для детей дошкольного возраста.
17. Разучивание последовательности исполнения движений современного танца.
18. Работа над техникой исполнения. Работа над координацией движений.
19. Разучивание танцев и танцевальных этюдов, данные преподавателем на уроке.
20. Разучивание русского хоровода (свободной композиции) или танца «Веночки» в редакции З. Бархатовой, «Травушка - муравушка» в редакции Л. Шмидт, «Полянка» в редакции С. Чудинова.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Влияние музыкально –ритмических движений на развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста
2. Этапы работы по обучению детей современным музыкально-ритмическим движениям
3. Музыкально -ритмические движения как средство всестороннего развития ребёнка-дошкольника.
4. Чувство ритм как один из аспектов музыкального воспитания
5. Ритмико-танцевальный комплекс в детском хореографическом коллективе
6. Музыкально–ритмическая и танцевальная деятельность как средство развития творческих способностей детей

7. Совершенствование координации и ритмичности детей 7-9 лет средствами ритмической гимнастики
8. Развитие танцевально-ритмических движений детей младшего дошкольного возраста в процессе знакомства с музыкальными произведениями.
9. Инновационные технологии обучения детей в хореографическом коллективе.
10. Развитие детей 4-5 лет средствами танцевально-ритмической гимнастики
11. Игры и игровые приемы на уроках ритмики
12. Ритмика в начальной школе как первоначальная ступень обучения хореографии
13. Роль музыкально-ритмического развития детей в танцевальном творчестве
14. Народный сценический танец как фактор сохранения народных традиций

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Ритмика и хореография»; зала ритмики и хореографии, костюмерной.

Оборудование учебного кабинета:

рабочий стол, книжный и платяной шкафы,

Технические средства обучения:

магнитофон, музыкальный центр.

Оборудование зала ритмики и хореографии:

зеркала, хореографический станок, фортепиано

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст]: учеб. пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2020. - 232 с. ил.: ноты.

2. Затымина Т.А., Музыкальная ритмика [Текст]: учебно-методическое пособие / Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова. - М., Глобус, 2020. - 112 с.

3. Радынова О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09217-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/> свободный/закрытый .- Загл с экрана (дата обращения: 17.06.2022).

4. Мороз Т. И. Методика преподавания ритмики: учебное пособие для вузов / Т. И. Мороз, Н. В. Поморцева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 124 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14853-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497189> (дата обращения: 16.06.2022).

Дополнительные источники

1. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. - М.: Рольф, 2007. - 272., с илл.

2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст]: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2019. - 207 с.: ил.: ноты.

3. Далькроз Э.Ж. Ритм [Текст]: учебное пособие для музыкантов /Э.Ж. Далькроз - М., Классика - 21, 2018. – 248 с.

3. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений [Текст]: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических училищ и колледжей / Г. В. Заднепровская. - М., Владос, 2018. - 272с.

4.Зими́на А.Н., Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений /А.Н. Зимина. - М., Владос, 2016. - 304с.

5.Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов / Е.В. Горшкова. - М.: Изд. «Гном и Д», 2006. - 120 с.

6.Козлов Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа — Санкт-Петербург, 2006 — 20 с.

7.Кулагина И.Е. Художественное движение (Метод Л.Н. Алексеевой): Пособие для преподавателей дошкольных учреждений и общеобразовательных школ / И.Е. Кулагина. - М.: Флинта: Наука, 2008. - 120 с.

8.Лифиц И.В., Ритмика [Текст]: учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений / И. В. Лифиц. - М., Академия, 2016 - 224с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1. Знать роль ритмики в эстетическом развитии детей; 2. Знать задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами; 3. Знать детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста; 4. Уметь создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей; 5. Уметь инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений; 6. Уметь создавать несложные танцевальные композиции	устный опрос тестирование дифференцированный зачет практические задания - технический зачет музыкально-ритмическая викторина дифференцированный зачет индивидуальные творческие заданий индивидуальные творческие задания дифференцированный зачет

