

Приложение 2.1.
К ОПОП по специальности
53.02.01 «Музыкальное образование»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»**

Тула 2025

Рабочая программа учебной дисциплины «История музыки и музыкальная литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **53.02.01 Музыкальное образование** укрупненной группы **53.00.00 Музыкальное искусство**

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж»

Разработчик: Коротанова Лариса Михайловна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин.

Рассмотрена на заседании ПЦК музыкально-теоретических дисциплин, протокол № 11 от 15.05.2025 г.
Рекомендована педагогическим советом ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж», протокол № 5 от 19.05.2025 г.
Утверждена директором ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж», приказ №200-од от 20.05.2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История музыки и музыкальная литература

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена – далее ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование.

Данная рабочая программа выполняется в 3 – 8 семестрах. Рабочая программа учебной дисциплины «История музыки и музыкальная литература может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, а также в рамках программ повышения квалификации профессиональной переподготовки по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» базовой подготовки в очной форме обучения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Учебная дисциплина ОП.05. «История музыки и музыкальная литература» входит в профессиональный учебный цикл (ОП.00) Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Учебная дисциплина «История музыки и музыкальная литература» направлена на формирование у обучающихся **общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций, личностных результатов (ЛР):**

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке РФ с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Вид профессиональной деятельности: «Организация музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях»

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать музыкальное образование детей в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.2. Организовывать различные формы музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования.

Вид профессиональной деятельности: «Преподавание музыки и организация внеурочной музыкальной деятельности в общеобразовательных организациях»

ПК 2.1. Определять цели, задачи, планировать уроки музыки и внеурочную музыкальную деятельность, в том числе работу школьного музыкального объединения/кружка.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать в общеобразовательной организации внеурочную музыкальную деятельность, в том числе работу школьного музыкального кружка.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

В результате освоения учебной дисциплины «История музыки и музыкальная литература» обучающийся должен **достичь личностных результатов (ЛР):**

ЛР 1. Осознает приоритетную ценность личности человека; уважает собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности;

ЛР 2. Соблюдает и пропагандирует правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждает либо преодолевает зависимость от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняет психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях;

ЛР 3. Проявляет ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии;

ЛР 4. Демонстрирует этику в общении, в том числе: доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

ЛР 5. Осознает важность профессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся.

В результате освоения дисциплины «История музыки и музыкальная литература» обучающийся должен **уметь**:

У 1. Анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;

У 2. Работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;

У 3. Отбирать материал по истории музыки для использования на занятиях и во внеурочных мероприятиях;

У 4. Рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;

У 5. Проводить аналогии, сравнительно-сопоставительный анализ и делать обобщения на основе пройденного материала.

В результате освоения дисциплины ОП.05. «История музыки и музыкальная Литература» обучающийся должен **знать**:

З 1. Основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры, характерные признаки стилей и направлений;

З 2. Основные музыкальные жанры и их историческое развитие;

З 3. Закономерности исторического развития музыкальной культуры;

З 4. Биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки.

З 5. Жанровые и стилевые особенности пройденных музыкальных произведений, их основные темы на слух.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **306** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **204** часа;

самостоятельной работы обучающегося **102** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	306
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	204
в том числе:	
лекционные занятия	198
практические занятия	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	102
Форма промежуточной аттестации	Экзамен в V, VII семестрах

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История музыки и музыкальная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций
1	2	3	4
III семестр – 36 часов		36+9	
Раздел 1. Зарубежная музыкальная культура до XVII века		14	ОК 4, ОК 5, ПК 2.2, У1, У2, У4, У5, З 1, З 2, З 3, З 4, З 5.
Тема 1.1 Введение в курс. Обзор культуры древнего мира	Содержание учебного материала	2	
	1. Музыка как вид искусства. Значение дисциплины «История музыки и музыкальная литература» в профессиональном воспитании работников образования. 2.Краткая периодизация истории зарубежной музыкальной культуры. Обзор основных достижений культуры древнего мира (Шумер, Египет, Китай, Индия)		
Тема 1.2 Античная культура	Содержание учебного материала	4	
	1.Этапы развития античной культуры. Древняя Греция – колыбель мировой культуры. Древнегреческая архитектура. 2.Семинар: «Художественная культура Древней Греции: живопись, скульптура, литература. 3.Художественная культура Древнего Рима. 4.Музыка в античную эпоху. Древнегреческая трагедия как синтез слова, музыки и танца.		
Тема 1.3. Музыкальная культура эпохи Средневековья	Содержание учебного материала	3	
	1.Художественная культура Европейского Средневековья: освоение христианской образности. Романский и готический стиль в архитектуре 2.Жанры культовой музыки: григорианский хорал, мотет, Понятие о светской музыке. Рыцарское музыкально-поэтическое творчество: трубадуры, труверы, миннезингеры. 3.Текущий контроль:		

	Тестирование по теме 1.1 – 1.3		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений в виде короткой информации и презентаций по темам: «Античные мифы», «Афинский Акрополь», «Скульптура Древней Греции и Рима», «Романский и готический собор». Составление терминологической таблицы по музыкальной культуре Средневековья. Обучающие презентации по теме «Музыкальные инструменты Античности и Средневековья»	2	
Тема 1.4. Художественная культура Возрождения	Содержание учебного материала		
	Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма. Эстетические принципы Возрождения.	1	
	Семинар: «Шедевры итальянской живописи эпохи Возрождения»	1	
	Инструментальная музыка эпохи Возрождения: клавирная, органная, скрипичная, лютневая музыка.	1	
	Культовая музыка эпохи Возрождения: месса	1	
	1.Текущий контроль: Тестирование по теме 1.4 Музыкальная викторина.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить доклады, сообщения, презентации на тему: «Великие творения Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело». Доклады -презентации по темам «Органное искусство Возрождения», «Скрипичная музыка Возрождения» Слушание инструментальной музыки эпохи Возрождения, определение основных тем на слух	3	
Раздел 2. Зарубежная музыкальная культура XVII века		10	ОК 4, ОК 5, ПК 2.2, У1, У2, У4, У5, З1, З2, З3, З4, З5.

Тема 2.1. Эстетические принципы эпохи барокко	Содержание учебного материала		
	Художественная культура XVII века: многоголосие школ и стилей. Ведущие представители в архитектуре, скульптуре, живописи (интерактивная лекция)	1	
Тема 2.2. Музыкальное барокко	Происхождение и развитие оперы в Италии. Опера seria, и опера buffa. Творчество К. Монтеверди, А. Скарлатти, Д. Перголези. Судьба итальянской оперы seria.	1	
	Французская опера XVII века. Ж.Б. Люлли. Английская опера. Г. Перселл.	1	
Тема 2.3. К.В. Глюк	К. Глюк и его оперная реформа	1	
	Жанровые и стилевые особенности первой реформаторской оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»	1	
	Обучающий практикум по средствам музыкальной выразительности	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Знать и уметь объяснить на художественных примерах основные принципы барокко. Сравнительный анализ музыкальных закономерностей итальянской, французской и английской оперы. Знание музыкальных тем по данному разделу. овладение музыкальным анализом на примере оперы Глюка «Орфей».	2	
Тема 2.4. Инструментальная музыка XVII – XVIII веков	Содержание учебного материала		
	Формирование инструментального стиля. Понятие о полифонии и гомофонии. Краткая характеристика национальных школ инструментальной музыки: - органное искусство итальянских (Д. Фрескобальди), немецких (И.Я. Фробергер, И. Пахельбель, Д. Букстехуде);	1	
	Музыка французских клавесинистов (Ф. Куперен, Рамо, Дакен)	1	
	Формирование жанра concerti grossi в творчестве А. Вивальди. Музыка А. Вивальди в школе	1	
	Контрольный урок: тестирование по темам 2.1 – 2.4 Музыкальная викторина	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Слушание инструментальной музыки данного периода Подготовка к контрольной работе по теме «Барокко»		
Раздел 3. И.С. Бах		12	

	Содержание учебного материала		
Тема 3.1. Жизненный и творческий путь композитора	Общая характеристика творчества (интерактивная лекция) Семинар – этапы творческого пути	1	
Тема 3.2. Органное творчество И.С. Баха	Две сферы органной музыки: двухчастные циклы и одночастные хоральные прелюдии	1	
	Токката и fuga d moll	1	
Тема 3.3. Клавирное творчество	Особенности жанра старинной клавирной сюиты: английские и французские сюиты	1	
	Хорошо темперированный клавир	2	
	Обучающий практикум по средствам музыкальной выразительности	1	
Тема 3.4. Вокально-симфоническое творчество И.С. Баха	Жанры: кантаты, оратории, пассионы: «Страсти по Матфею»	1	
	Месса h moll – драматургия цикла	2	
Тема 3.5. Музыка И.С. Баха в школе	Урок-практикум: Анализ уроков музыки в школе (программа Критской 1 – 8 классы) – тема: И.С. Бах. В чем современность музыки Баха?	1	
	Контрольное тестирование по теме «И.С. Бах» Музыкальная викторина	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Знание теоретического материала по темам 3.1. – 3.5. Работа с нотным тестом. Слушание музыки, знание основных тем Драматургический анализ изучаемых произведений		
IV семестр – 42 часа		42+10	
Раздел 4. Эпоха Просвещения		34	ОК 4, ОК 5, ПК 2.2, У1, У2, У4, У5, З 1, З 2, З 3, З 4, З 5.
	Содержание учебного материала		
Тема 4.1. Эстетика классицизма	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа Разума	1	
Тема 4.2. Венская классическая школа	Черты венской классической школы. Строение сонатно-симфонического стиля	1	
Тема 4.3. Й. Гайдн	Жизненный и творческий путь	1	

	Симфонизм Гайдна – общая характеристика, симфонический оркестр	1	
	Симфонизм Гайдна на примере симфонии №104 «С ударом литавр»	3	
	Обучающий практикум по средствам музыкальной выразительности	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Работа с учебником Составление жанровой таблицы произведений. Составление схемы сонатного allegro. Знание основных музыкальных тем, владение анализом музыки	2	
Тема 4.4. В.А. Моцарт	Жизненный и творческий путь композитора (интерактивная лекция)	1	
	Жанровый обзор творчества. Образ композитора в литературе и кино	1	
	Опера «Свадьба Фигаро». Драматургия оперы. Увертюра	1	
	Музыкальные портреты. Просмотр кинофрагментов оперы.	3	
	Симфоническое творчество. Маленькая ночная серенада	1	
	. Симфония №40 – музыкально-драматургический анализ	3	
	Реквием	1	
	Урок-практикум: «Анализ уроков по музыке в школе (программа Критской 1-8 классы), тема «В.А. Моцарт»	1	
	Контрольный урок: тестирование по темам 4.3 – 4.4. музыкальная викторина	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Составление краткой хронологической таблицы по творчеству Моцарта Музыкально-драматургический анализ изучаемых произведений композитора Слушание музыки, иллюстрация и знание на слух основных тем изученных произведений	2	
Тема 4.5. Л.В. Бетховен	Содержание учебного материала		
	Жизненный и творческий путь композитора (интерактивная лекция)	2	
	Жанровый обзор творчества. Новаторство в области симфонического творчества. Идея симфонии №3 «Героическая»	1	
	Симфония №5 – раскрытие основной идеи творчества «от мрака к свету». Музыкально-драматургический анализ	3	
	Симфония №9 – традиции и новаторство	1	
	«Переосмысление жанра увертюры: «Эгмонт»	1	
	Фортепианное творчество Бетховена – лаборатория творческого стиля.	3	

	Разбор сонат №8 «Патетическая», №14 «Лунная», №23 «Аппассионата»		
	Урок-практикум: «Анализ уроков по музыке в школе (программа Критской 1-8 классы), тема «Л.В. Бетховен»	1	
Тема 4.6. Контрольный урок	Контрольный урок по теме 4.5 Музыкальная викторина и тестирование по творчеству Л.В. Бетховена	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Составление хронологической таблицы произведений композитора. Музыкально-драматургический анализ произведений. Знание основных музыкальных тем, определение их на слух Творческая работа - «эссе»: «Мой Бетховен»	3	
Раздел 5. Эпоха Романтизма в зарубежной художественной культуре		8	ОК 4, ОК 5, ПК 2.2, У1, У2, У4, У5, З1, З2, З3, З4, З5.
Тема 5.1. Эстетическая платформа романтизма в литературе, живописи	Содержание учебного материала		
	Романтизм как стиль и мировоззрение. Шедевры романтизма в литературе, живописи	1	
Тема 5.2. Музыкальный романтизм. Франц Шуберт	Характерные особенности музыкального романтизма. Программность в музыке. Творческий облик Ф. Шуберта	1	
	Вокальное творчество Ф. Шуберта. «Лесной царь»	1	
	Вокальные циклы Шуберта: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»	1	
	Симфоническое творчество. Новаторство 8 симфонии «Неоконченная»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Музыкальный анализ изучаемых произведений. Слушание музыки.	1	
Тема 5.3. Музыкальный романтизм. Роберт Шуман.	Содержание учебного материала		
	Жизненный и творческий путь (интерактивная лекция).	1	
	Фортепианный цикл «Карнавал»	1	
	Обучающий практикум по средствам музыкальной выразительности	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Литературная и музыкально-критическая деятельность Р. Шумана. Знание музыкальных тем «Карнавала»	2	

V семестр – 36 часов		36+24	
Раздел 5. Эпоха Романтизма в зарубежной художественной культуре (продолжение)		9	
Тема 5.4. Рождение национальных музыкальных школ	Содержание учебного материала		
	Ф. Шопен – основоположник польской национальной музыки Жизненный и творческий путь (интерактивная лекция).	1	
	Фортепианная музыка. Жанры фортепианной музыки: полонез, мазурка	1	
	Жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, вальс	1	
	Баллада g moll	1	
	Ф. Лист – основоположник венгерской национальной музыки. «2 венгерская рапсодия». Транскрипции Листа	2	
	Э. Григ – основоположник норвежской музыкальной культуры. Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»: музыка к драме Ибсена и оркестровая сюита	2	
	Контрольный урок; тестирование по темам и музыкальная викторина	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Музыкальная характеристика жанров романтиков	1	
Раздел 6. Опера Германии, Франции, Италии XIX века		10	ОК 4, ОК 5, ПК 2.2, У1, У2, У4, У5, З 1, З 2, З 3, З 4, З 5.
Тема 6.1. Р. Вагнер	Содержание учебного материала		
	Оперная реформа Р. Вагнера	1	
	Оперы «Лоэнгрин» и «Тангейзер», Тетралогия «Кольцо нибелунга» - фрагменты	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Разбор и прослушивание произведений Р. Вагнера; определение музыки на слух.	2	

Тема 6.2. Жорж Бизе	Содержание учебного материала		
	Опера «Кармен» - вершина реализма во французской опере. Яркая народность образов и музыкального языка.	1	
	Характеристика музыкальных фрагментов	1	
	Современная транскрипция Р. Щедрина	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Анализ музыкальных фрагментов оперы. Знание музыки на слух	4	
Тема 6.3. Д. Верди	Содержание учебного материала		
	Жизненный и творческий путь (интерактивная лекция)	1	
	Опера «Риголетто» - социально-обличительная идея драмы В. Гюго. Драматургия оперы.	1	
	Разбор музыкальных фрагментов оперы	2	
	Контрольное тестирование по темам 6.1 – 6.3 Музыкальная викторина	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Письменная работа: Основные положения оперной реформы Вагнера: противоречия, как выражение кризиса немецкой оперы. Музыкально-драматургический анализ прослушанных фрагментов опер. Подготовка к музыкальной викторине.	4	
Раздел 7. Пути развития зарубежной музыки конца XIX начала XX веков		6	
Тема 7.1. Импрессионизм	Содержание учебного материала		
	Импрессионизм как стиль и метод в живописи	1	
	1.Музыкальный импрессионизм. 2.К. Дебюсси – создатель красочного камерного фортепианного стиля. Прелюдии Дебюсси. Фортепианный цикл «Детский уголок». Ноктюрны Дебюсси «Празднества».	1	
	М. Равель – «Болеро»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Знакомство с живописью К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, К. Писсаро. Сравнительный анализ приемов импрессионизма в живописи, литературе, музыке. Слушание музыки К. Дебюсси, М. Равеля	4	
Тема 7.2. Западноевропейский симфонизм	Рихард Штраус и его программный симфонизм. Симфоническая поэма	1	

на рубеже веков	«Так говорил Заратустра»		
	Испанская музыка конца XIX – XX веков: Исаак Альбенис, Энрике Гранадо, Мануэль де Фалья. Знакомство с произведениями: «Гранада» из фортепианного цикла «Испанская сюита»; «Андалусия» из фортепианного цикла «Испанские танцы»; «Испанский танец» из оперы «Жизнь коротка»	1	
	Творчество венгерских композиторов: Б. Барток, З. Кодай: «Музыка для струнных, ударных и челесты», «Allegro barbaro».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Уметь охарактеризовать творчество зарубежных композиторов рубежа веков. Знание музыки предложенных музыкальных фрагментов. Подготовка к музыкальной викторине	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Работа с учебно-методической литературой по темам 7.1 – 7.3		
Раздел 8. Зарубежная музыка XX века		11	ОК 4, ОК 5, ПК 2.2, У1, У2, У4, У5, З1, З2, З3, З4, З5.
Тема 8.1. Экспрессионизм	Содержание учебного материала		
	Музыкальный экспрессионизм, его характерные черты. А. Шенберг – «Уцелевший из Варшавы» - воплощение трагедии второй мировой войны в жанре кантаты	1	
Тема 8.2. Конструктивизм и урбанизм	Конструктивизм и урбанизм в музыке: Эрик Сати – фрагменты балета «Парад»; Артур Онеггер «Пасифик 231»;	1	
Тема 8.3. Неоклассицизм	1. Неоклассицизм в музыке и его характерные черты: И. Стравинский – балет «Петрушка»	1	
Тема 8.4. Неофольклоризм	1. Неофольклоризм, его характерные черты в музыке. Карл Орф - сценическая кантата «Кармина Бурана» 2. И. Стравинский – балет «Весна священная»	2	
	Контрольный урок: музыкальная викторина по темам 7.1, 7.2, 8.1, 8.2,	1	

	8.3, 8.4		
Тема 8.5. Джаз	Содержание учебного материала		
	Характерные черты джазовой музыки в его жанровых разновидностях: спиричуэл, блюз, регтайм Регтайм – предшественник джаза. Скотт Джоуплин – регтайм «Кленовый лист»	1	
	Известные джазовые композиторы и исполнители: Дюк Эллингтон, Оскар Питерсон, Бенни Гудмен, Луи Армстронг	1	
	Симфоджаз Дж. Гершвина: Рапсодия в стиле блюз; фрагменты оперы «Порги и Бесс»	1	
Тема 8.6. Мюзикл	Знакомство с жанром мюзикла на примерах: «Иисус Христос – суперзвезда», «Призрак оперы», «Ромео и Джульетта»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Знание музыки прослушанных фрагментов. Доклады-презентации по теме: «джазовые исполнители»	5	
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ		ЭКЗАМЕН	
VI семестр – 34 часа		34+20	
Раздел 10. Русская музыкальная литература. Народное музыкальное творчество		7	ОК 4, ОК 5, ПК 2.2, У1, У2, У4, У5, З1, З2, З3, З4, З5.
Тема 10.1. Русский фольклор	Содержание учебного материала		
	Идейно-художественное богатство русской народной песни. Основные виды и жанры народной песни	1	
Тема 10.2. Календарные песни	Календарные песни годового земледельческого круга. Жанровое своеобразие и стилистические особенности календарных песен	1	
Тема 10.3. Старинные бытовые песни	Плачи-причитания, колыбельные, русская свадьба. Претворение стилистических особенностей данных жанров в русской классической музыке	1	
Тема 10.4. Эпические жанры	Былины. Былинные напевы и образы в русской классической музыке Исторические песни. Трудовые песни	1	

Тема 10.5. Русская протяжная песня	Музыкально-стилистические особенности русской протяжной песни	1	
Тема 10.6. Жанровое многообразие народных песен	Хороводные и плясовые песни Городская народная песня. Частушка	1	
Тема 10.7. Урок-практикум	Урок-практикум: исполнение и анализ народных песен	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Исполнение песен народного творчества по нотам Разбор и анализ песен, их иллюстрация Слушание песен народного творчества	4	
Раздел 11. Русская музыкальная культура с древнейших времен до середины XVII века		4	ОК 4, ОК 5, ПК 2.2, У1, У2, У4, У5, З1, З2, З3, З4, З5.
Тема 11,1 Русская музыкальная культура на ранних этапах своего развития	Содержание учебного материала Первоисточники русской музыки. Основные сферы древнерусской музыки: светская – народно-песенное и инструментальное творчество; искусство скоморохов . Церковно-певческое искусство (интерактивная лекция)	1	
Тема 11.2. Инструментальная музыка Древней Руси	Народный инструментарий. «Скоморошья игрища» (видео-фильм с обсуждением) Искусство колокольного звона	1 1	
Тема 11.3. Церковно-певческое искусство Древней Руси	Знаменное пение. Отличительные особенности русской музыки церковной традиции.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебно-методической литературой. Доклады-презентации по теме: «Искусство скоморохов»; «Колокола и их разновидности»	2	
Раздел 12. Русская музыкальное искусство XVII века		2	ОК 4, ОК 5, ПК 2.2, У1, У2, У4, У5, З1, З2, З3, З4, З5.

Тема 12.1. XVII век как переломный период в развитии русской музыки	Содержание учебного материала		
	Общая характеристика «бунташного» века Церковная музыка. Русское барокко.	1	
	Жанр партесного концерта в творчестве Титова и Дилецкого Светское музыкальное искусство XVII века. Первый театр в XVII веке и роль музыки в нем	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Доклады: «Архитектура русского барокко» Стилистические черты музыкального барокко. Знание на слух музыки партесных концертов Титова и Дилецкого	2	
Раздел 13. Русская музыкальное искусство XVIII века		4	ОК 4, ОК 5, ПК 2.2, У1, У2, У4, У5, З1, З2, З3, З4, З5.
Тема 13.1. XVIII век – «век разума и просвещения»	Содержание учебного материала		
	Значение реформ Петра I, Распространение музыки в дворянском быту. Светская музыка на ассамблеях. Военная и праздничная музыка Канты-виваты. Развитие традиции «приветственных кантов» в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин» (хор «Славься...»)	1	
	Формирование русской композиторской школы (Е.И. Фомин, В.А. Пашкевич, Д.С. Бортнянский, М.С. Березовский. Первые образцы русской оперы. Расцвет хоровой музыки. Инструментальная музыка – роговые оркестры.	1	
	Жанр духовного концерта в творчестве Бортнянского и Березовского	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Работа с учебно-методической литературой. Слушание музыки	2	
Тема 13.2 Контрольный урок	Контрольное тестирование, музыкальная викторина по темам «музыкальное искусство XVII – XVIII веков	1	
Раздел 14. Русская музыка 1-й половины XIX века		3	ОК 4, ОК 5, ПК 2.2, У1, У2, У4, У5, З1, З2, З3,

			3 4, 3 5.
Тема 14. 1. Композиторы – мастера русского романса	Содержание учебного материала		
	Общая характеристика эпохи: содержание и идейно-эстетическая направленность русского искусства этого периода. Стилистическая многоплановость: романтизм и реализм. Музыкально-общественная и театральная жизнь России	1	
	Камерно-вокальная лирика: творчество А.А. Алябьева, А.В. Варламова, А.Л. Гурилева, баллады Верстовского Урок-практикум в рамках «музыкальной гостиной»: «Романс о романсе...»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Подготовка к театрализованному уроку-практикуму	2	
Раздел 15. М.И. Глинка		10	ОК 4, ОК 5, ПК 2.2, У1, У2, У4, У5, 3 1, 3 2, 3 3, 3 4, 3 5.
Тема 15.1 М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки	Содержание учебного материала		
	Жизненный и творческий путь композитора (интерактивная лекция)	1	
	Опера «Иван Сусанин» - первый классический образец героико-патриотической народной музыкальной драмы. Драматургия оперы	1	
	Ведущая роль хоровых народных сцен. Особенности драматургии. Роль танцевального начала в характеристике поляков. Новаторское решение образа главного героя	3	
	«Руслан и Людмила»: особенности эпической драматургии, переосмысление пушкинского сюжета, увертюра как симфоническое обобщение замысла оперы	1	
	Симфоническое творчество. М.И. Глинка - родоначальника русского симфонизма. Народно-жанровый симфонизм в «Камаринской» и Испанских увертюрах	1	
	Романсы М.И. Глинки. Богатство мелодии. Классическая ясность, стройность. Роль фортепианной партии	1	
	Урок-практикум: Анализ уроков по музыке в школе (программа Критской 1-8 классы) по теме: «Творчество М.И. Глинки»	1	
Тема 15.2. Контрольный урок	Контрольное тестирование, музыкальная викторина	1	

	Самостоятельная работа обучающихся		
	Составление плана-конспекта по этапам творческого пути композитора (хронологическая таблица). Работа с нотной литературой при анализе музыки. Слушание музыкальных фрагментов изучаемых произведений. Просмотр фильма-спектакля «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»	4	
Раздел 16. А.С. Даргомыжский		4	ОК 4, ОК 5, ПК 2.2, У1, У2, У4, У5, З1, З2, З3, З4, З5.
Тема 16. 1. А.С. Даргомыжский – «великий учитель музыкальной правды»	Содержание учебного материала		
	Жизненный и творческий путь. Социально-обличительная тема в творчестве композитора. «Гоголевский» период в развитии русской литературы и музыки. Лермонтовские традиции и внимание к душевному миру личности	1	
	Новизна стилистического, жанрового, драматургического решения оперы «Русалка»	1	
	Вокальное творчество А.С. Даргомыжского	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Составление устного ответа с опорой на конспект о биографических сведениях А. Даргомыжского. Слушание музыки изучаемых произведений А. Даргомыжского, определение тем на слух	4	
VII семестр – 34 часа		34+20	
Раздел 17. Русская музыкальная культура 60-70 годов XIX века		27	ОК 4, ОК 5, ПК 2.2, У1, У2, У4, У5, З1, З2, З3, З4, З5.
Тема 17.1. Философско-эстетические проблемы в области музыкального	Содержание учебного материала	1	
	Основные вехи развития литературы и изобразительного искусства. Разнообразие тематики музыкального искусства. Главные творческие направления в русской музыке. Могучая кучка. Развитие музыкальных жанров. Взаимодействие русской и зарубежной музыкальной культуры»		

искусства 60-70 годов XIX века			
	Семинар: «Общность воззрений художников-передвижников и композиторов Могучей кучки».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Доклады-презентации студентов по живописи художников передвижников Составление плана-конспекта	2	
Тема 17.2. М.А. Балакирев	Содержание учебного материала	1	
	М.А. Балакирев – значение как музыкально-общественного деятеля Программный симфонизм Балакирева: «Исламей»		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Составление устного ответа-сообщения: «М.А. Балакирев – создатель русского пианизма». Слушание музыки: «Исламей», фортепианной транскрипции романса М.И. Глинки «Жаворонок»		
Тема 17.3. А.П. Бородин	Содержание учебного материала		
	Значение эпической линии в развитии отечественной музыкальной культуры. Научная, общественная и просветительская деятельность Бородина. Ведущая роль богатырских образов, объективность, гармоничность и этическая возвышенность лирики Бородина.	1	
	Эпический симфонизм Бородина	1	
	«Князь Игорь»	2	
	Романсы Бородина: «Спящая княжна», «Для берегов отчизны дальней...»	1	
	5 Контрольный урок по темам 17.1 – 17.3	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Составление устного ответа с опорой на конспект о биографических сведениях М. Балакирева, А. П. Бородина. Анализ оперы « Князь Игорь», «Богатырской симфонии» с позиции жанровых и стилевых особенностей эпохи Слушание музыки изучаемых произведений, определение тем на слух		
Тема 17.4 М.П. Мусоргского	Содержание учебного материала		

	Жизненный и творческий путь (интерактивная лекция)	1	
	Оперное творчество – общая характеристика. «Рассвет на Москва-реке» - фрагмент из оперы «Хованщина»	1	
	Народно-музыкальная драма «Борис Годунов». Драматургия оперы.	1	
	Образ народа в опере	2	
	Психологическая глубина и сложность образа Бориса Годунова	1	
	Программная фортепианная сюита «Картинки с выставки»	1	
	Песни и вокальные циклы Мусоргского	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Работа с учебно-методической литературой по теме. Музыкально-драматургический анализ изучаемых произведений Знание основных музыкальных тем	4	
Тема 17.5. Н.А. Римский-Корсаков	Содержание учебного материала		
	Жизненный и творческий путь (интерактивная лекция). Интерес Римского-Корсакова к формам народного мирозерцания, мышления: обрядовой песне, сказке, былинке, языческой мифологии. Преобладание эпически-повествовательной драматургии.	1	
	Опера-сказка в творчестве композитора. Идея прославления сил жизни, искусства, любви в опере «Снегурочка».	1	
	Образ Снегурочки в опере	1	
	Народно-обрядовые сцены в опере	1	
	Прославление преобразующей силы искусства в опере «Садко»	1	
	Симфоническое творчество. Фрагменты из опер: «Три чуда», «Полет шмеля» (Сказка о царе Салтане), «Сеча при Керженце» (Сказание о невидимом граде Китеже)	1	
	«Шехеразада»	1	
	Урок-практикум: Анализ уроков по музыке в школе (программа Критской 1-8 классы) по темам 17.3. – 17.5	1	
Тема 17.6. Контрольный урок	Контрольное тестирование по темам 17.4 – 17.5	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Работа с учебно-методической литературой по теме. Музыкально-драматургический анализ изучаемых произведений Знание основных музыкальных тем	4	
Раздел 18. Русская музыкальная культура в 80-90 годы XIX века		7	

Тема 18.1 Обзор художественной культуры конца XIX века	Новый этап общественно-исторического развития России. Беляевский кружок и значение его деятельности. Мамонтовский оперный театр и его роль в русской музыкальной культуре. Новые темы и образы: трагическая тема в искусстве	1	
Тема 18.2. П.И. Чайковский	Жизненный и творческий путь. П.И. Высокий этический смысл его творчества (интерактивная лекция)	1	
Тема 18.3. Оперное творчество П.И. Чайковского	1.Оперное творчество. Требование психологической и сценической правды характеров и ситуаций. 2.«Евгений Онегин» как воплощение идеала «интимной, но сильной драмы». 3-4. Музыкальная характеристика образов.	4	
Тема 18.4. Балеты П.И. Чайковского	Реформа жанра балетной музыки. Разбор наиболее популярных эпизодов и музыкальных тем из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Просмотр фильмов-опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Написание аннотаций к фильмам, исполнительскому составу. Знание основных музыкальных тем опер и балетов.	5	
VIII семестр – 22 часа		22+19	
Раздел 19. Русская музыкальная культура конца XIX – XX веков		15	
	Содержание учебного материала		
Тема 18.4. П.И. Чайковский (продолжение)	Симфоническое творчество Чайковского – разнообразие жанров. Программный симфонизм композитора как отражение конфликтной драматургии: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	
	4 симфония	2	
	6 симфония	2	
	Урок-практикум: Анализ уроков по музыке в школе (программа Критской 1-8 классы) по теме «Творчество П.И. Чайковского»	1	
	Контрольный урок по темам: 18.2 – 18.4. Тестирование, музыкальная викторина	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Музыкально-драматургический анализ симфоний. Составление плана-конспекта уроков в школе по произведениям П.И. Чайковского	6	

Тема 19.1. А.К. Лядов	Содержание учебного материала	
	Музыкальная сказка в творчестве А.К. Лядова	1
Тема 19.2. С.В. Рахманинов	Жизненный и творческий путь (интерактивная лекция)	1
	Фортепианное творчество: прелюдии, этюды-картины	1
	2 фортепианный концерт	2
	Романсы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Музыкально-стилистический анализ изучаемых произведений. Слушание музыкальных произведений Рахманинова.	4
Тема 19.3 Символизм А.Н. Скрябина	Содержание учебного материала	
	Общая характеристика творчества сквозь призму новых стилистических веяний. Фортепианное творчество: этюд dis moll, прелюдии	1
	Симфоническое творчество	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Творческие работы: «Поэзия серебряного века», художники содружества «Мир искусства» Слушание и анализ музыкальных произведений	4
Раздел 20. Отечественная музыкальная культура XX века		7
Тема 20.1 С.С. Прокофьев	Содержание учебного материала	
	Общая характеристика творчества (интерактивная лекция). Музыка для детей.	1
	Кантата «Александр Невский»	1
	Балет «Ромео и Джульетта»	1
Тема 20.2 Д.Д. Шостакович	Симфонии Шостаковича – музыкальная летопись XX Гневное обличение фашизма в 7 симфонии	2
Тема 20.3 Г.В. Свиридов	Поэма «Памяти С. Есенина», музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»	1
Тема 20.4 Музыка нашего времени	Отражение проблем современности в вокальной и инструментальной музыке	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Просмотр фильма С. Эйзенштейна «Александр Невский», документального фильма, посвященного созданию 7 симфонии Шостаковича. Разработка фрагментов по слушанию музыки произведений Прокофьева, Шостаковича, Свиридова, презентации студентов по	5

	современной музыке. Подготовка к экзамену		
<i>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ</i>	<i>ЭКЗАМЕН</i>		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин (кабинета музыкальной литературы).

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска, парты, стулья, тематические стенды, книги;

Технические средства обучения: компьютер, музыкальный центр, CD проигрыватель, телевизор, DVD плеер, проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Аверьянова, О. И. Отечественная музыкальная литература XX – начала XXI века: Учебное пособие для ДМШ / О. И. Аверьянова. – Доп., перераб. – М.: Музыка, 2016. – 352 с.
2. Браудо, Е. М. История музыки: учебник / Е. М. Браудо. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 366 с. – (Серия: Авторский учебник). Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/E9FB27F0-DDD6-485C-813B-3620918453A1>
3. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 3 / В. С. Галацкая, под ред. Е. М. Царевой. – М.: Музыка, 2017. – 590 с.
4. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 1 / Под ред. Е.М. Царевой. – М.: Музыка, 2017. – 528 с.
5. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 2 / Г. Жданова, И. Молчанова, И. В. Охалова; Под ред. Е. М. Царевой. – М.: Музыка, 2017. – 414 с.
6. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 4 / Под ред. Е. М. Царевой. – М.: Музыка, 2018. – 704 с.
7. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 6 / И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. – М.: Музыка, 2017. – 478 с.
8. Охалова, И. В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 5 / И. В. Охалова, под ред. Е. М. Царевой. – М.: Музыка, 2017. – 640 с.
9. Охалова, И. В. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 5 / И. В. Охалова, Под ред. Е. М. Царевой. – М.: Музыка, 2015. – 630 с.
10. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 1 / О. Б. Хвоина, И. В.
11. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 2 / И. В. Охалова, О. И. Аверьянова; Под ред. Е. М. Царевой. – М.: Музыка, 2018. – 592 с.
12. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 3 / А. И. Кандинский, О. И. Аверьянова, Е. И. Орлова. – М.: Музыка, 2017. – 464 с.

Дополнительные источники

1. 50 музыкальных произведений, изменивших искусство / Г.Г. Токарев. – М.: Эксмо, 2015. – 216 с.
2. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество / К. Кондахчан. – М.: Музыка, 1974. – 304 с.
3. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран / В.Н. Брянцева. М.: Музыка, 2014. – 183 с.

4. Бэлза И.Ф. Исторические судьбы романтизма и музыки. Очерки / И.Ф. Бэлза. - М.: Музыка, 1985. – 255 с.
5. Верменич Ю. Джаз. История. Стили. Мастера / Ю. Верменич. - М.: Планета музыки, 2011. – 608 с.
6. Владышевская Т.Ф. История русской музыки. Выпуск 1 / Е.Г. Сорокина, А.И. Кандинский. – М.: Музыка, 2009. – 560 с.
7. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 3 / В.С. Галацкая. – М.: Музыка, 2016. – 592 с.
8. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки: популярные лекции для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / Е.Л. Гуревич. – М.: Академия, 1999. – 320 с.
9. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь / А.Н. Должанский. - СПб.: Лань, 2000. – 448 с.
10. Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах / М.С. Друскин. - М.: Музыка, 1982. – 197 с.
11. Жданова Г. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 2 / Е.М. Царева. – М.: Музыка, 2018. – 416 с.
12. Казак И.И. Мировая музыкальная литература. Часть 1. Музыка, её формы и жанры. — Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ / И.И. Казак. – М.: Ровно, 2008. – 149 с.
13. Кандинский А.И. Русская музыкальная литература. Выпуск 3 / А.И. Кандинский, О.И. Аверьянова, Е. Орлова. - М.: Музыка, 2014. – 464 с.
14. Красовская В.М. История русского балета / В.М. Красовская. – М.: Планета музыки, 2008. – 288 с.
15. Крунтяева Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т.С. Крунтяева, Н.В. Молокова. - Л.: Музыка, 1987. - 136 с.
16. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература. Методическое пособие / Е.Б. Лисянская. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2011. – 80 с.
17. Музыкальный словарь Гроува. / Пер. с англ. – М.: Практика, 2001. – 1095 с.
18. Никеева И.А. История музыки / И.А. Никеева, Л.Р. Фаттахова. История музыки. Учебное пособие. - Омск: Изд-во ОмГУ, 2004. – 84 с.
19. Охалова И.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 4 / И.В. Охалова. – М.: Музыка, 2007. – 640 с.
20. Охалова И.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 5 / Е.М. Царева. – М.: Музыка, 2017. – 540 с.
21. Петров Д.Р. История русской музыки. Выпуск 2. Книга 1 / Д.Р. Петров, И.В. Степанова, А.И. Кандинский. – М.: Музыка, 2009. – 440 с.
22. Познанский А.Н. Серия: жизнь замечательных людей: П.И. Чайковский / И.И. Никифорова. – М.: Молодая гвардия, 2010. – 800 с.
23. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века - XX век. Эпоха модернизма. / С. Привалов. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2018. – 536 с.
24. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма / С. Привалов. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2008. – 248 с.
25. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка XI - начала XX века / С. Привалов. - СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2015. – 392 с.
26. Протопопов В.В. История сонатной формы. Сонатная форма в западно-европейской музыке конца XVIII-1-й половины XIX века / В.В. Протопопов. – М.: Музыка, 2017. – 192 с.
27. Савенко С.И. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 7 / Б.С. Ионин, И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина. – М.: Музыка, 2015. – 448 с.
28. Смирнова Э. Русская музыкальная литература / Э.Смирнова. - М.: Музыка, 1989. – 144 с.

29. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. Учебное пособие ДМШ / Д. Сорокотягин. - Ростов на Дону: Феникс, 2016. – 224 с.
30. Царева Е.М. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 4 / Е.М. Царева. – М.: Музыка, 2018. – 704 с.
31. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. / Пер. с нем. Я.С. Друскин, Х.А. Стрекаловская. - М.: Классика XXI, 2011. – 615 с.
32. Шорникова М.И. Десять страниц по истории музыки. Популярныe очерки о композиторах разных эпох (+ CD-ROM) / М.И. Шорникова. – М.: Феникс, 2015. – 17 с.
33. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 3 год обучения. Учебное пособие. 13-е изд. / М. Шорникова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – 283 с.

Интернет-ресурсы

1. 100 опер. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://100oper.ru/> свободный. – Загл. с экрана
2. 100 великих композиторов – Дмитрий Самин. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.e-reading.club/book.php?book=138691>. – Загл. с экрана
3. Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/> свободный. – Загл. с экрана
4. Архив классической музыки. – Режим доступа: <http://www.classic-online.ru/> свободный. – Загл. с экрана
5. Классическая музыка. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/> свободный. – Загл. с экрана
6. Классическая музыка. МР3 архив. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/> свободный. – Загл. с экрана
7. Музыкальный справочник. - Режим доступа: <http://mus-info.ru/> свободный. – Загл. с экрана
8. Нотный архив Б. Тараканова. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/> свободный. – Загл. с экрана
9. Нотная библиотека классической музыки. - [Электронный ресурс]. - <http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog> свободный. – Загл. с экрана
10. «Нотомания» - [Электронный ресурс]. - <http://www.notomania.ru/> свободный. – Загл. с экрана
11. Погружение в классику. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/> свободный. – Загл. с экрана

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, контрольных работ, а также экзамена.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:	
• анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи	- оценка устного опроса, контрольной работы; - оценка деятельности обучающегося в процессе выполнения творческих проектов на практических занятиях; - оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - экзамен.
• работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;	- оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях; - оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - экзамен.
• рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций	- оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях; - экзамен.
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:	
• основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры	-оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях; - оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - экзамен.
• основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух	- оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях; - оценка устного опроса; контрольной работы; - оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - экзамен.
• биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки	- оценка устного опроса; контрольной работы; - оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - экзамен.

