

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Тула 2020 .

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж»

Разработчик: Алехина Наталия Юрьевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин; Коротанова Лариса Михайловна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин.

Рассмотрена на заседании ПЦК музыкально – теоретических дисциплин пр. № 12 от 12.06.2020 г. Принята педагогическим советом ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж», протокол №330 от 16.06.2020г.

Утверждена директором ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж», приказ 159-од от 18.06.2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История музыки и музыкальная литература

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена – далее ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование. Рабочая программа дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, а также в программах повышения квалификации работников образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: П.00 Профессиональный цикл ОП.00
Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

программа ориентирована на достижение следующих целей:

- развитие профессиональных компетенций через формирование у обучающихся целостной системы знаний о музыкальном искусстве, разнообразии его стилей, жанров, композиторских школ;
- развитие высокого уровня музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса необходимых для практической деятельности.

Задачи курса:

- ознакомление с основными историческими периодами развития зарубежной и русской музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;
- изучение творческих биографий и наследия крупнейших зарубежных и русских композиторов;
- историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений зарубежной и русской музыки XVII-XX веков;
- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
- накопление знаний конкретных музыкальных произведений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;
- работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;
- рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры;
- основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;
- музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах - наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 306 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 204 часа;
самостоятельной работы обучающегося 102 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	306
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	204
в том числе:	
лекционные занятия	198
практические занятия	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	102
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История музыки и музыкальная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
III семестр – 36 часов			
РАЗДЕЛ 1.	История зарубежной музыки до сер. XVIII века	36 + 17	
Введение	Содержание учебного материала: Музыка как вид искусства. Значение дисциплины «История музыки и музыкальная литература» в профессиональном воспитании работников образования. Краткая периодизация истории зарубежной музыкальной культуры	1	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с учебной литературой, источниками информации	1	
Тема 1.1 Музыкальная культура Древнего мира	Содержание учебного материала: Особенности развития искусства в древнейшую эпоху. Синкретизм. Значение музыки в культуре древнего Египта, Сирии, Палестины, Двуречья. Первые формы театрализованных действий, инструментальной и вокальной музыки	1	1-2
Тема 1.2. Музыкальная культура Античности	Содержание учебного материала: 1. Античная эпоха в архитектуре, скульптуре и живописи. 2. Музыка в античную эпоху. Музыкальные жанры и инструменты в Древней Греции. 3. Древнегреческая трагедия как синтез слова, музыки и танца. Античные мифы о музыке и музыкантах. Воздействие античного наследия на дальнейший музыкально-исторический процесс	3	1-2
Тема 1.3. Музыкальная культура эпохи Средневековья	Содержание учебного материала: 1. Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности 2. Романский и готический стиль в архитектуре. 3. Воплощение в музыкальном искусстве основных образов, тем, сюжетов христианской мифологии. 4. Понятие о светской и духовной музыке. Жанры церковной музыки. Жанр мессы.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений в виде короткой информации и презентаций по темам: «Античные мифы», «Афинский Акрополь», «Скульптура Древней Греции и Рима», «Романский и готический собор»	2	
Тема 1.4. Эпоха Возрождения: основные жанры, ведущие композиторские школы	Содержание учебного материала: 1. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма. 2. Великие достижения эпохи в живописи 3. Расцвет культуры хоровой полифонии. Основные жанры: полифоническая песня – шансон, мотет, мадригал, месса. 4. Национальные композиторские школы эпохи Возрождения. Франко-Фламандская школа (Ж. Депре, О. Лассо) Дж. П. Палестрина – классик итальянского «строного стиля». Светские вокальные жанры. 5. Инструментальная музыка эпохи Возрождения	5	2
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Подготовить доклады, сообщения, презентации на тему: «Афинский Акрополь», «Скульптура Древней Греции и Рима», «Готические соборы Франции», «Великие творения Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело»	5	

	2.Слушание инструментальной музыки эпохи Возрождения, определение основных тем на слух		
	Контрольная работа №1 «Музыкальная культура «Античности», «Средневековья», «Возрождения»	1	
Тема 1.5. Музыкальное искусство Барокко	Содержание учебного материала: 1.Художественная культура XVII века: многоголосие школ и стилей. 2.Общая характеристика музыкального барокко. Происхождение и развитие оперы в Италии, Франции, Германии, Англии. 3.К. Глюк и его оперная реформа. Этапы творческого пути Глюка. 4-5.Жанровые и стилевые особенности первой реформаторской оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика» 6.Инструментальная музыка XVII-XVIII веков. Формирование инструментального стиля. Понятие о полифонии и гомофонии. 7.Краткая характеристика национальных школ инструментальной музыки: - органное искусство итальянских (Д. Фрескобальди), немецких (И.Я. Фробергер, И. Пахельбель, Д. Букстехуде); 8.- клавирное искусство английских мастеров (Дж. Булл, Г. Пёрселл), французских клавесинистов (Ф. Куперен, Рамо, Дакен) 9..Формирование жанра concerti grossi в творчестве А. Корелли, А. Вивальди. Расцвет деятельности скрипичных мастеров А. Гварнери, А. Страдивари, Н. Амати.	9	2
	Самостоятельная работа обучающихся: 1.Подготовить доклады, сообщения, презентации на тему: «Жизнь и творчество А. Вивальди, К.Монтеверди, Г.Перселла» и т.д. 2. Слушание инструментальной музыки XVII-XVIII веков, оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика», определение основных тем на слух	5	
	Контрольная работа №2 «Музыкальное искусство Барокко», оперная реформа Глюка	1	
Тема 1.6. И.С. Бах	Содержание учебного материала: 1.Музыка И. Баха как наивысшее обобщение эпохи господства полифонического стиля. Историческое значение творчества Баха. Бах - новатор. Сложный мир образов баховской музыки. Жанры творчества 2. Жизненный и творческий путь И.С. Баха 3-4. Органное творчество И. Баха. Хоральные прелюдии, Токката и фуга ре минор 5-6 Клавирное творчество И. Баха. Инвенции. «Хорошо темперированный клавир» 7-9 Вокально-инструментальное творчество Баха: Месса си минор, Пассионы Баха	9	2
	Практическое занятие №1 . Методические основы раскрытия темы «И.С. Бах» в школе» – «И. Бах и современность»..	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1.Составление конспекта по биографии композитора 2. Слушание музыки изучаемых произведений, определение основных тем на слух 3. Работа с клавиром, иллюстрация основных тем на инструменте	4	
	Контрольная работа №3 «Творчество И.С. Баха»	1	
IV семестр – 42 часа			
РАЗДЕЛ 2	История зарубежной музыки 2 пол. XVIII	42 + 18	

Тема 2.1. Венская классическая школа	Содержание учебного материала: 1.Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа Разума Возникновение нового типа музыкального мышления (симфонизм), отразившего конфликт эпохи. 2.Рождение новых жанров (соната, симфония, концерт) Строение сонатно-симфонического цикла	2	2
Тема 2.2. Й. Гайдн	Содержание учебного материала: 1.Народно-жанровые истоки творчества Й. Гайдна - родоначальника классической симфонии. Жизненный и творческий путь Й. Гайдна. 2-3. Симфония №103 «С тремоло литавр» 4.Оратория «Времена года»	4	2
Тема 2.3. В.А. Моцарт	Содержание учебного материала: 1.Гармония и гуманизм искусства В. Моцарта. Оперная реформа Моцарта. 2-4. «Свадьба Фигаро» 5-7 Симфония №40, 8.«Реквием»	8	2
	Самостоятельная работа обучающихся: 1.Конспектирование биографий композиторов 2.Слушание музыки изучаемых произведений. определение тем на слух 3-5.Анализ музыкальных произведений с применением знаний о содержании и выразительных средствах	5	
	Контрольная работа №4 «Творчество венских классиков: И. Гайдна, В. Моцарта»	1	
Тема 2.4. Л.В. Бетховен	Содержание учебного материала: 1.Основные темы и идеи творчества Л. Бетховена в эпоху Великой французской революции. 2.Жизненный и творческий путь. 3-7.Симфоническое творчество: Симфония №5, фрагменты симфоний №3 «Героическая» и №9 8-9. Увертюра «Эгмонт», «Кориолан» 10-12. Фортепианные сонаты: «Патетическая», «Аппассионата»	12	2
	Практическое занятие №2 «Лунная соната Бетховена»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1.Работа с учебной литературой 2. Прослушивание и анализ музыкальных произведений	7	
	Контрольная работа №5 «Творчество Л.В. Бетховена»	1	
РАЗДЕЛ 3	Музыкальное искусство XIX века.		
Тема 3.1. Романтизм	Содержание учебного материала: 1.Романтизм в художественной культуре Европы XIX века: открытие «внутреннего человека» 2.Романтическая литература и живопись Музыка романтизма – новые образные и стилистические черты.	2	2
Тема 3.2. Жанр вокальной и инструментальной миниатюры в творчестве романтиков. Ф. Шуберт	Содержание учебного материала: 1.Ф. Шуберт - основоположник романтической музыки. Биография композитора. 2.Песни - основная часть творчества Ф. Шуберта. 3-4.Песенные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» 5-6 Романтический симфонизм Шуберта	6	2

Тема 3.3. Р. Шуман	Содержание учебного материала: 1. Реальное и фантастическое в музыке Р. Шумана. Шуман и Гофман. 2. Этапы жизненного пути 3-4. «Карнавал».	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Доклады на тему: «Критическая деятельность Р.Шумана», «Романтические сказки Гофмана» 2. Прослушивание и анализ музыкальных произведений	6	
	Контрольная работа №6 «Творчество Шуберта и Шумана»	1	
V семестр – 36 часов		36	
РАЗДЕЛ 3 (продолжение)	Музыкальное искусство XIX века.		
Тема 3.4. Ф. Шопен	Содержание учебного материала: 1. Этапы творческого пути Ф. Шопена, связь его музыки с польской национальной культурой. 2-4. Фортепианное творчество Ф. Шопена: мазурки, полонезы, этюды, ноктюрны, вальсы, прелюдии, экспромт-фантазия. 5. Баллада №1 g-moll	5	2
Тема 3.5. Ф. Лист	Содержание учебного материала: 1. Ференц Лист – основоположник венгерской национальной культуры. Многогранность и масштабность творческой деятельности. Лист и русские музыканты 2. Лист – исполнитель. Фортепианная музыка Листа: ноктюрн «Грезы любви», транскрипции и парафразы, «Венгерские рапсодии» - Рапсодия №2	2	2
Тема 3.5. Э. Григ	Содержание учебного материала: 1. Э. Григ – основоположник норвежской музыкальной классики. Биографические сведения. Тема родины – ведущая в его творчестве. Воплощение образов народной жизни, легенд, сказаний, природы. 2. Жанр вокальной и инструментальной миниатюры в музыке Грига. «Пер Гюнт»	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с учебной литературой, источниками информации (справочная литература, мультимедиа энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). 2. Прослушивание и анализ музыкальных произведений с применением знаний о содержании и выразительных средствах	5	
	Контрольная работа №7 «Творчество Ф. Шопена, Ф. Листа, Э. Грига»	1	
Раздел 4.	Пути развития романтической оперы в XIX веке		
Тема 4.1. Р. Вагнер	Содержание учебного материала: 1. Р. Вагнер - немецкий композитор, реформатор оперы. Противоречия в мировоззрении и творчестве Вагнера. Жизненный и творческий путь Р. Вагнера 2-3. Оперная реформа Р. Вагнера. «Лоэнгрин»	3	2

	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Составление план-конспекта по оперной реформе композитора. 2. Прослушивание и анализ музыкальных произведений с применением знаний о содержании и выразительных средствах	3	
Тема 4.2. Д. Верди	Содержание учебного материала: 1. Общая характеристика творчества композитора. Неразрывная связь творческой и общественной деятельности Верди с освободительной борьбой итальянского народа. 2-4. «Риголетто» 5. «Травиата»	5	2
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с учебной литературой, источниками информации (справочная литература, мультимедиа энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). 2. Прослушивание и анализ музыкальных произведений с применением знаний о содержании и выразительных средствах	4	
Тема 4.2. Реалистические тенденции в музыкальном театре второй половины XIX века. Ж. Бизе	Содержание учебного материала: 1.. Бизе - французский композитор, выразитель лучших демократических традиций французской культуры. Общая характеристика творчества 2. Жанровые и стилевые особенности оперы Ж. Бизе «Кармен»	3	2
	Контрольная работа №8 «Оперное творчество Вагнера, Верди, Бизе	1	
Раздел 5.	Ведущие стилевые течения западно-европейской музыки рубежа XIX - XX веков.		
Тема 5.1. Импрессионизм	Содержание учебного материала: 1. Импрессионизм в живописи и музыке 2. К. Дебюсси – создатель красочного камерного фортепианного стиля. Прелюдии Дебюсси. 3. Ноктюрны Дебюсси «Празднества». 4. М. Равель – «Болеро»	4	2
Тема 5.2. Итальянский веризм	Содержание учебного материала: Творчество Дж. Пуччини – вершина этого направления. Черты веризма в его ранних операх («Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй»)	1	2
Тема 5.3. Экспрессионизм	Содержание учебного материала: 1. Экспрессионизм – действительность сквозь призму страха и пессимизма. Экспрессионизм в живописи и литературе: Эдвард Мунк. Э. Кирхнер, О. Кокошка, Отто Дикс, Г. Кайзер Экспрессионизм в музыке: Арнольд Шенберг – «Уцелевший из Варшавы»	1	2
Тема 5.4. Неоклассицизм	Содержание учебного материала: 1. Неоклассицизм как реакция на крайности экспрессионизма и импрессионизма. 2.. Ранние балеты Стравинского: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». 3. К. Орф – «Кармина Бурана»	3	2
Тема 5.5. Панорама музыкальных течений XX века	Содержание учебного материала: 1. Истоки джаза. Широкое распространение джаза в творчестве Л. Армстронга, Д. Эллингтона, Э. Фитцджеральда. 2. Симфонизация джаза в творчестве Дж. Гершвина, его «Рапсодия в стиле блюз», опера «Порги и Бесс»	2	2

Тема 5.6. Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры последних десятилетий	Содержание учебного материала: Многослойность понятия «музыкальный авангард». Экспериментальная природа авангарда, поиски новых звуковых путей, выдвижение на передний план технической и конструктивистской стороны музыкального творчества Алеаторика, пуантилизм, сонористика, конкретная и электронная музыка, минимальное письмо и «музыка тишины». Крупнейшие представители авангарда: П. Булез, К. Штокхаузен, Я. Ксенакис, П. Шеффер, Э. Варез, Д. Кейдж	1	2
	Практическое занятие №3 Жанр рок-оперы и мюзикла	1	
	Контрольная работа №9 «Стилевые течения XX века»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с учебной литературой, источниками информации (справочная литература, мультимедиа энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). 2. Прослушивание и анализ музыкальных произведений с применением знаний о содержании и выразительных средствах	4	
	ЭКЗАМЕН по курсу «Зарубежная музыкальная литература»		
VI семестр – 34 часов		34	
Раздел 6.	История русской музыки. От «языческого» периода до 60-70 годов XIX века		
Тема 6.1. Русское народное музыкальное творчество	Содержание учебного материала: 1. Введение. Русская музыка как неотъемлемая часть отечественной культуры. Национально-самобытные истоки русской музыки. 2-4. Характеристика ведущих жанров устного музыкально-поэтического творчества (календарно-земледельческие, семейно-бытовые, эпические, хороводные, лирические протяжные, городские песни). Народные песни в творчестве композиторов	4	2
Тема 6.2. Знаменное пение. Новые музыкальные течения XVII века	Содержание учебного материала: 1. Знаменные распевы, стиль знаменного распева Партесное пение, «Муссикийская грамматика» Дилецкого, партесный концерт (В. Титов), первый придворный театр	1	2
Тема 6.3 Русская музыкальная культура XVIII века	Содержание учебного материала: 1. Зарождение и развитие жанра канта – новой внекультовой формы классиков хоровой музыки XVIII века – М. Березовского и Д. Бортнянского, хорового музицирования. Дальнейшая эволюция духовного концерта 2. Русская реалистическая опера-комедия бытового плана, песенный характер музыки, связь с фольклорными жанрами. Е. Фомин – крупнейший оперный композитор XVIII века. Творчество В. Пашкевича и Д. Бортнянского в оперном жанре, профессиональная инструментальная музыка (соната, симфония).	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с учебной литературой, источниками информации (справочная литература, мультимедиа энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). 2. Прослушивание и анализ музыкальных произведений с применением знаний о содержании и выразительных средствах	5	

	3. Составление конспекта об основных этапах развития отечественной музыкальной культуры до XIX в.		
	Контрольная работа №10 «Русская музыкальная культура XVII – XVIII веков»	1	
Тема 6.4 Русская музыка первой трети XIX века, композиторы-создатели бытового романса: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев	Содержание учебного материала: 1. Основные художественные направления в русской культуре XIX века. Формирование русской классической музыкальной школы. 2. А.А. Алябьев 3. А.Е. Варламов 4. А.Л. Гурилев	3	2
	Практическое занятие №4 Творческий урок – исполнение романсов Алябьева, Варламова, Верстовского. Гурилева	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное разучивание и исполнение романсов с аннотацией	3	
Тема 6.5. М.И. Глинка	Содержание учебного материала: 1. Новое воплощение народности в творчестве М.И. Глинки. Жизненный и творческий путь 2-5. «Иван Сусанин». Ведущая роль хоровых народных сцен. Особенности драматургии. Новаторское решение образа главного героя в опере 6. «Руслан и Людмила» - особенности эпической драматургии 7-8. Народно-жанровый симфонизм Глинки: «Камаринская», Испанские увертюры 9-10. Романсы Глинки	10	3
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с учебной литературой, источниками информации (справочная литература, мультимедиа энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). 2. Прослушивание и анализ музыкальных произведений с применением знаний о содержании и выразительных средствах	6	
	Контрольная работа №11 «Жизнь, творчество и эстетические воззрения М.И. Глинки»	1	
Тема 6.6. А.С. Даргомыжский	Содержание учебного материала: 1. 40-50-е годы в русской музыке как переходный этап от Глинки к «Могучей кучке» и Чайковскому «Гоголевский» период в развитии русской литературы и музыки. Творческий облик А.С. Даргомыжского 2-3. Камерная вокальная лирика Даргомыжского 4-5. Тема социального неравенства в опере «Русалка»	5	3
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с учебной литературой, источниками информации (справочная литература, мультимедиа энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). 2. Прослушивание и анализ музыкальных произведений с применением знаний о содержании и выразительных средствах	3	
Тема 6.7. А.П. Бородин	Содержание учебного материала: 1. Значение эпической линии в развитии отечественной музыкальной культуры. Ведущая роль богатырских образов, объективность, гармоничность и этическая возвышенность лирики Бородина. 2-3. Жанровые и стилевые особенности оперы А. Бородина «Князь Игорь». Единство жанровых признаков эпической оперы и народно-исторической драмы. 4-5 Симфоническое творчество А. Бородина – «Богатырская симфония» Симфоническое творчество А. Бородина – «Богатырская симфония»	5	3
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с учебной литературой, источниками информации (справочная литература, мультимедиа	3	

	энциклопедии интернет-ресурсы и др.). 2. Прослушивание и анализ музыкальных произведений с применением знаний о содержании и выразительных средствах		
	Контрольная работа №12 «Музыкальные образы Даргомыжского и Бородина»	1	
VII семестр – 34 часа		34 + 18	
Раздел 7.	Русская музыкальная культура 60-70-х г. XIX века		
Тема 7.1. Русская художественная культура 60-70х годов XIX века	Содержание учебного материала: 1. Значение исторических факторов в русской художественной культуре 60-70-х годов 19 в. Связь художественной практики с развитием передовой общественной мысли. Философско-эстетические проблемы в области музыкального искусства, касающиеся вопросов творчества, исполнительства, музыкального образования и просвещения.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная подготовка к семинару: Вера в высокую миссию русского народа 9 литература и живопись пореформенной эпохи»	1	
	Практическое занятие №5 «Основные вехи развития литературы и изобразительного искусства 60-70х годов»	1	
Тема 7.2. М.П. Мусоргский	Содержание учебного материала: 1. Общая характеристика творчества, этапы творческого пути 2-5. «Борис Годунов» 6-7. Камерно-вокальное творчество 8. «Картинки с выставки»	8	3
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с учебной литературой, источниками информации (справочная литература, мультимедиа энциклопедии интернет-ресурсы и др.). 2. Прослушивание и анализ музыкальных произведений с применением знаний о содержании и выразительных средствах	5	
	Контрольная работа №13 «Мир образов М. Мусоргского»	1	
Тема 7.3. Н.А. Римский-Корсаков	Содержание учебного материала: 1. Общая характеристика творчества 2-5. Мир сказки в операх композитора: «Снегурочка», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Садко» 6. Шехеразада	6	3
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с учебной литературой, источниками информации (справочная литература, мультимедиа энциклопедии интернет-ресурсы и др.). 2. Прослушивание и анализ музыкальных произведений с применением знаний о содержании и выразительных средствах 3. Составление аннотаций по произведениям композитора для школьной практики	3	
Раздел 8.	Русская музыкальная культура 80-90-х г. XIX века		
Тема 8.1.	Содержание учебного материала: 1. Обзор русской музыкальной культуры конца XIX века 2. Жанр программной оркестровой миниатюры в творчестве А. Лядова	2	2

	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с учебной литературой, источниками информации (справочная литература, мультимедиа энциклопедии интернет-ресурсы и др.). 2. Прослушивание и анализ музыкальных произведений с применением знаний о содержании и выразительных средствах	2	
	Контрольная работа №14 «Творчество Н.А. Римского –Корсакова и А.К. Лядова»	1	
Тема 8.2. П.И. Чайковский	Содержание учебного материала: 1. П.И. Чайковский – высокий этический смысл его творчества. Этапы жизненного пути 2-6. Оперная эстетика композитора – «Евгений Онегин», «Пиковая дама» 7-10. Симфоническое творчество: 4 и 6 симфонии, увертюра «Ромео и Джульетта» 11..Балеты П. Чайковского 12. Жанр фортепианной миниатюры: «Детский альбом», «Времена года» 13. Романсы	13	3
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с учебной литературой, источниками информации (справочная литература, мультимедиа энциклопедии интернет-ресурсы и др.). 2. Прослушивание и анализ музыкальных произведений с применением знаний о содержании и выразительных средствах	7	
	Контрольная работа №15 «Творчество П.И. Чайковского»	1	
VIII семестр – 22 часа		22 + 16	
Раздел 9.	Русская музыкальная культура XX века		
Тема 9.1. Русская музыка на рубеже XIX-XX столетий.	Содержание учебного материала: 1. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма 2. А.Н. Скрябин – композитор, философ-мыслитель 3-4. Идеи и образы Скрябина («Поэма экстаза», прелюдии) 5. Мир образов С. Рахманинова – общая характеристика творчества 6. Фортепианное творчество: прелюдии, этюды-картины 7. 2 концерт для фортепиано с оркестром 8. Вокальное творчество	8	3
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с учебной литературой, источниками информации (справочная литература, мультимедиа энциклопедии интернет-ресурсы и др.). 2. Прослушивание и анализ музыкальных произведений с применением знаний о содержании и выразительных средствах 3. Составление аннотаций по произведениям С. Рахманинова для школьной практики	6	
	Контрольная работа №16 «Русская художественная культура на рубеже столетий»	1	
Тема 9.2 Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	Содержание учебного материала: 1. Новаторство во всех сферах русского искусства. «Русские сезоны» С. Дягилева в Париже 2. С. Прокофьев - интерес к старинным пластам фольклора и народной мифологии («Скифская сюита» С. Прокофьева), новая форма обличения через гротеск («Сарказмы»). 3. Кантата «Александр Невский» 4. Музыкальный театр Прокофьева: «Ромео и Джульетта» 5. Детская музыка С. Прокофьева: «Петя и волк», «Болтуня»	5	2

	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с учебной литературой, источниками информации (справочная литература, мультимедиа энциклопедии интернет-ресурсы и др.). 2. Прослушивание и анализ музыкальных произведений с применением знаний о содержании и выразительных средствах	4	
Тема 9.3 Д.Д. Шостакович	Содержание учебного материала: 1. Общая характеристика творчества 2-3. Симфония «величия человеческого духа»	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с учебной литературой, источниками информации (справочная литература, мультимедиа энциклопедии интернет-ресурсы и др.). 2. Прослушивание и анализ музыкальных произведений с применением знаний о содержании и выразительных средствах	3	
	Контрольная работа №17 - «Творчество С. Прокофьева, Д. Шостаковича»	1	
Тема 9.4. Музыка в годы Великой Отечественной войны	Практическое занятие №6: «Эти песни звучат как легенды»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ песен военных лет. их иллюстрация	3	
Тема 9.5. Противоречия в отечественной художественной и музыкальной культуре последних десятилетий	Содержание учебного материала: 1. Творчество композиторов – А. Петрова, С. Слонимского, А. Эшпая, Р. Щедрина, В. Гаврилина 2. Новаторский стиль композиторов: А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдулиной	2	2
	ЭКЗАМЕН по курсу «Русская музыкальная литература»		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин (кабинета музыкальной литературы).

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска, парты, стулья, тематические стенды, книги;

Технические средства обучения: компьютер, музыкальный центр, CD проигрыватель, телевизор, DVD плеер, проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX – начала XXI века. Учебное пособие / О.И. Аверьянова. - М.: Музыка, 2016. – 352 с.
2. Бахрушин Ю. А. История русского балета: учебник для среднего профессионального образования / Ю. А. Бахрушин. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 275 с.
3. Браудо Е.М. История музыки: учебник / Е.М. Браудо. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 444 с.
4. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Л.А. Рапацкая. – М.: Владос, 2015. – 480 с.

Дополнительные источники

1. Алпатова А.С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре: учебник для вузов / А.С. Алпатова. - М.: Издательство Юрайт, 2019. – 247 с.
2. 50 музыкальных произведений, изменивших искусство / Г.Г. Токарев. – М.: Эксмо, 2013. – 216 с.
3. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество / К. Кондахчан. – М.: Музыка, 1974. – 304 с.
4. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран / В.Н. Брянцева. М.: Музыка, 2004. – 183 с.
5. Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь / Ю.С. Булучевский, В.С. Фомин. – М.: Музыка, 2010. – 464 с.
6. Верменич Ю. Джаз. История. Стили. Мастера / Ю. Верменич. - М.: Планета музыки, 2011. – 608 с.
7. Владышевская Т.Ф. История русской музыки. Выпуск 1 / Е.Г. Сорокина, А.И. Кандинский. – М.: Музыка, 2009. – 560 с.
8. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для музыкальных училищ. Выпуск 1 / Е.М. Царева. - М.: Музыка, 2013. – 528 с.
9. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 3 / В.С. Галацкая. – М.: Музыка, 2004. – 592 с.
10. Гивенталь И.А. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие. Выпуск 6 / И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина, Б.С. Ионин. – М.: Музыка, 2014. – 480 с.
11. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века): учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 426 с.
12. Жданова Г. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 2 / Е.М. Царева. – М.: Музыка, 2008. – 416 с.
13. Казак И.И. Мировая музыкальная литература. Часть 1. Музыка, её формы и жанры. — Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ / И.И. Казак. – М.: Ровно, 2008. – 149 с.

14. Кандинский А.И. Русская музыкальная литература. Выпуск 3 / А.И. Кандинский, О.И. Аверьянова, Е. Орлова. - М.: Музыка, 2004. – 464 с.
15. Красовская В.М. История русского балета / В.М. Красовская. – М.: Планета музыки, 2008. – 288 с.
16. **Козлова Н.П. Русская музыкальная литература / Н.П. Козлова. – М.: Музыка, 2014. – 224 с.**
17. Кречмар Г. История оперы / Г. Кречмар, пер. П.В. Грачев, под ред. Б.В. Асафьева. - - М.: Издательство Юрайт, 2019. – 346 с.
18. Кунин И. Ф. История русской музыки. М. А. Балакирев. Н. Я. Мясковский / И. Ф. Кунин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 283 с.
19. Никеева И.А. История музыки / И.А. Никеева, Л.Р. Фаттахова. История музыки. Учебное пособие. - Омск: Изд-во ОмГУ, 2004. – 84 с.
20. Охалова И.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 4 / И.В. Охалова. – М.: Музыка, 2007. – 640 с.
21. Охалова И.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 5 / Е.М. Царева. – М.: Музыка, 2007. – 540 с.
22. Охалова И.В. Русская музыкальная литература. Выпуск 2. Учебное пособие / И.В. Охалова, О.И. Аверьянова. – М.: Музыка, 2014. – 592 с.
23. Петров Д.Р. История русской музыки. Выпуск 2. Книга 1 / Д.Р. Петров, И.В. Степанова, А.И. Кандинский. – М.: Музыка, 2009. – 440 с.
24. Познанский А.Н. Серия: жизнь замечательных людей: П.И. Чайковский / И.И. Никифорова. – М.: Молодая гвардия, 2010. – 800 с.
25. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века - XX век. Эпоха модернизма. / С. Привалов. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2010. – 536 с.
26. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма / С. Привалов. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2008. – 248 с.
27. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка XI - начала XX века / С. Привалов. - СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2010. – 392 с.
28. Протопопов В.В. История сонатной формы. Сонатная форма в западно-европейской музыке конца XVIII-1-й половины XIX века / В.В. Протопопов. – М.: Музыка, 2013. – 192 с.
29. Савенко С.И. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 7 / Б.С. Ионин, И.А. Гивенталь, Л.Д. Шукина. – М.: Музыка, 2005. – 448 с.
30. Скребков С.С. История русской музыки. Хоровая музыки XVII – начала XVIII веков / С.С. Скребков. - М.: Издательство Юрайт, 2019. – 123 с.
31. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. Учебное пособие ДМШ / Д. Сорокотягин. - Ростов на Дону: Феникс, 2009. – 224 с.
32. Царева Е.М. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 4 / Е.М. Царева. – М.: Музыка, 2010. – 704 с.
33. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. / Пер. с нем. Я.С. Друскин, Х.А. Стрекаловская. - М.: Классика XXI, 2011. – 615 с.
34. Шорникова М.И. Десять страниц по истории музыки. Популярныe очерки о композиторах разных эпох (+ CD-ROM) / М.И. Шорникова. – М.: Феникс, 2010. – 17 с.
35. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 3 год обучения. Учебное пособие. 13-е изд. / М. Шорникова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 283 с.

Интернет-ресурсы

1. 100 опер. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://100oper.ru/> свободный. – Загл. с экрана
2. 100 великих композиторов – Дмитрий Самин. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.e-reading.club/book.php?book=138691>. – Загл. с экрана
3. Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/> свободный. – Загл. с экрана
4. Архив классической музыки. – Режим доступа: <http://www.classic-online.ru/> свободный. – Загл. с экрана
5. Классическая музыка. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/> свободный. – Загл. с экрана
6. Классическая музыка. MP3 архив. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/> свободный. – Загл. с экрана
7. Музыкальный справочник. - Режим доступа: <http://mus-info.ru/> свободный. – Загл. с экрана
8. Нотный архив Б. Тараканова. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/> свободный. – Загл. с экрана
9. Нотная библиотека классической музыки. - [Электронный ресурс]. - <http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog> свободный. – Загл. с экрана
10. «Нотомания» - [Электронный ресурс]. - <http://www.notomania.ru/> свободный. – Загл. с экрана
11. Погружение в классику. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/> свободный. – Загл. с экрана

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, контрольных работ, дифференцированного зачета, а также экзамена.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:	
• анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи	- оценка фронтального опроса, контрольная работа; - оценка деятельности обучающегося в процессе выполнения творческих проектов на практических занятиях; - оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - экзамен.
• работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;	- оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях; - оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - экзамен.
• рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций	- оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях; - экзамен.
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:	
• основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры	-оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях; - оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - экзамен.
• основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух	- оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях; - оценка устного опроса; контрольной работы; - оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - экзамен.
• музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки	- оценка устного опроса; контрольной работы; - оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - экзамен.

