

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО
«Тульский педагогический колледж»
_____ / О.И. Люлин
«18» июня 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БОДИ - ПЕРКУССИЯ**

Тула 2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования **53.02.01 «Музыкальное образование»**

Организация - разработчик: государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Тульский педагогический колледж»

Разработчик:

Литвинова Раиса Даниловна, преподаватель ритмики и основ хореографии

Рассмотрена на заседании ПЦК музыкально –теоретических дисциплин пр. № 12 от 12..06.2020 г. Принята педагогическим советом ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж», протокол №330 от 16.06.2020г.

Утверждена директором ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж», приказ 159-од от 18.06.2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БОДИ - ПЕРКУССИЯ

1.1.Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена – далее ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование.

Программа учебной дисциплины может быть использована в системе дополнительного образования (музыкальная школа, танцевальные кружки, студии, ансамбли).

1.2.Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Обще- профессиональная дисциплина – ОП.13

1.3.Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель:

постепенная выработка сознательного и чувственного восприятия ритма, ощущаемого как спонтанное жизненное проявление и дающего возможность переживать чувство экзистенции в гармонии переплетения ритма музыки и собственного тела.

Задачи:

- согласование движений с темпом, характером и ритмом музыки; стимулирование внимания;
- самостоятельный поиск двигательных приемов при выполнении тех или иных команд ведущего;
- координирование слуховых, двигательных, тактильных и коммуникативных качеств восприятия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- роль музыкально - ритмического воспитания в эстетическом развитии детей;
- задачи, содержание, формы и методы организации ритмической деятельности детей на занятиях музыкального искусства;
- методику композиции и постановки музыкально– ритмических упражнений, этюдов;
- основы сценического движения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;
- создавать несложные танцевальные композиции с использованием элементов боди -перкуссии
- осуществлять ритмо- двигательную работу с использованием средств боди – перкуссии на основе этнической, народной, классической и современной музыки, моделировать варианты ритмических игр и упражнений;
- осуществлять руководство этапами постановочной, репетиционной работы в музыкально – ритмической деятельности;
- решать композиционные вопросы при создании музыкально -танцевально – ритмического номера.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 58 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 39 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 19 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	58
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	39
в том числе:	
лекционные занятия	10
практические занятия	18
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	19

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БОДИ – ПЕРКУССИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
3 семестр-18час.				
Раздел Характеристика телесной ритмики			39	
Тема 1.1. Теоретические основы техники боди – перкуссии	Содержание учебного материала		3	2
	1	Знакомство с термином «боди -перкуссия». Цели и задачи ритмической деятельности с использованием «музыки тела».		
	2	Просмотр видеоматериалов ритмических этюдов с элементами боди- перкуссии		
	3	Выявление основных принципов «телесной ритмики»		
	Самостоятельная работа: поиск видеоматериалов по боди - перкуссии			
Тема 1.2. Основные элементы ритмики тела	Содержание учебного материала		2	2
	1	Наглядная визуальная система записи ритмов для легкого запоминания и считывания		
	2	Ритмические фразы: доля, такт, квадрат.		
	Практические занятия:		10	
	1	Знакомство и разучивание основных базовых элементов – хлопки и прихлопывания.	1	
	2	Знакомство и разучивание основных базовых элементов – щелчки, топот.	1	
	3	Знакомство и разучивание основных базовых элементов с голосовыми эффектами (свист, цокот)	1	
		Использование основ звукоизвлечения (тихо - громко, медленно - динамично).	1	
	4	Работа над удержанием темпа основного ритмического рисунка.	1	
	5	Освоение координации ритмических движений рук и ног	1	
	6	Изучение одновременной игры разных ритмов ногами и руками	1	
	7	Использование сильных и слабых долей. Синкопы.	1	
	8	Освоение вариаций ритма. Насыщение ритмов быстрыми ударами (16-е и 32-е доли)	1	
	9			
	Самостоятельная работа: закрепление ритмических формул и их связок			
	Контрольная работа 1: сочинение ритмических фраз и «перевод» их на язык тела в исполнительской деятельности		1	

4 семестр-21 час				
Тема 1.3 Совершенствование ритмо - двигательных навыков	Содержание учебного материала:		5	2
	1	Структура занятия боди – перкуссией: разогрев - «буквы», развитие и импровизация - «слова и фразы», выход и завершение - «разговор»		
	2	Музыкальная поддержка занятий телесной ритмики		
	3	Командообразование в боди – перкуссии как фактор развития новых форм взаимодействия и раскрепощения		
	4	Методические аспекты развития ритмического слуха детей		
	5	Педагогические условия формирования импровизационных способностей детей		
	Практические занятия:		16	
	1	Закрепление двигательных упражнений с простым метро – ритмом и размером	1	
	2	Освоение двигательных упражнений со сложным метро – ритмом	1	
	3	Освоение двигательных упражнений со смешанным метро – ритмом	1	
4	Изучение двигательных упражнений с переменным метро – ритмом	1		
5	Знакомство с триольной пульсацией	1		
6	Изучение вспомогательного ритмически-вокального языка «Коннакол»	1		
7	Игра в группе - полиритмия (исполнение нескольких разных ритмов одновременно	2		
8	разными участниками для обогащения музыкального ряда)	2		
9	Знакомство с импровизацией и использование ее в составлении двигательно - ритмических рисунков.	2		
10	Создание малыми группами музыкально – ритмических зарисовок	2		
	Репетиционная работа танцевально-ритмических джемов	3		
Самостоятельная работа: закрепление технических навыков в исполнительской ритмо -двигательной деятельности				
Контрольная работа 1: сдача творческих работ		1		

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

1. Выборка видеоматериалов по телесной перкуссии
2. Подготовка доклада на тему «Ритмика К. Орфа»
3. Подготовка видео - презентации «Барабаны мира»
4. Закрепление технических навыков исполнения элементарного звучащего жеста
5. Закрепление базовых упражнений телесной ритмики
6. Закрепление двигательных упражнений в работе над полиритмией,
7. Подбор слов, словосочетаний в речи - двигательной ритмике
8. Выбор игровых приемов, занимательных ситуаций для разучивания с детьми ритмо – двигательных упражнений
9. Подбор музыкального сопровождения для творческой работы
10. Выбор элементов телесной перкуссии для творческой работы
11. Создание музыкально – ритмических зарисовок на основе композиции танца
12. Проведение постановочной и репетиционной работы малыми группами

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Ритмика и хореография», хореографического зала, костюмерной.

Оборудование учебного кабинета: рабочее место (стол, шкаф, стул, книжные полки).

Технические средства обучения: магнитофон, музыкальный центр.

Оборудование хореографического класса: зеркала, станки.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Интернет ресурсы:

1. Барабанные тренировки [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.drumtrainings.ru> /свободный - Заглавие с экрана
2. Боди – перкуссия и творчество[Электронный ресурс] Режим доступа: <https://smartafisha.ru/> свободный -Заглавие с экрана
3. Боди – перкуссия. От А до Я [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.hazamuna.com> /свободный - Заглавие с экрана
4. Краткий психолого-педагогический словарь [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.psyoffice.ru> / свободный / свободный - Заглавие с экрана
5. Методика преподавания боди - перкуссии [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://megalektsii.ru/> свободный - Заглавие с экрана
6. Музыкальная ритмика как средство творческого развития детей [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://infourok.ru/> свободный - Заглавие с экрана
7. Музыка тела [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://diaghilevfest.ru/> свободный - Заглавие с экрана
8. Пение и боди – перкуссия [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://dogend.ru> свободный - Заглавие с экрана
9. Перкуссия в музыке[Электронный ресурс] Режим доступа: <https://celtic-music.ru> свободный -Заглавие с экрана
10. Работа с ритмом в системе педагогического сопровождения детей, имеющих учебные затруднения [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://elibrary.ru/> свободный - Заглавие с экрана

11. Ритм, гармония и новые эмоции: секреты телесной перкуссии[Электронный ресурс]
Режим доступа: <https://mir24.tv/> свободный -Заглавие с экрана
12. Роль и место телесно-ориентированных методов в работе с детьми[Электронный ресурс]
Режим доступа: <http://sobborus.ru/> свободный -Заглавие с экрана
13. Телесная перкуссия[Электронный ресурс]
Режим доступа: <http://musicamania.ru/> свободный -Заглавие с экрана
14. Уроки ритма [Электронный ресурс]
Режим доступа: <http://white-clouds.ru/> свободный - Заглавие с экрана

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.роль музыкально - ритмического воспитания в эстетическом развитии детей	защита реферата
2.задачи, содержание, формы и методы организации ритмической деятельности детей на занятиях музыкального искусства	тестирование
3.методику постановки и репетиции музыкально-ритмических упражнений, этюдов, композиций	оценка письменной работы
4.создавать несложные музыкально-ритмические композиции с использованием элементов телесной перкуссии	оценка творческих музыкально-ритмических упражнений
5.осуществлять ритмо- двигательную работу с использованием средств боди – перкуссии на основе этнической, народной, классической и современной музыки, моделировать варианты ритмических игр и упражнений;	технический зачет
6.осуществлять руководство этапами постановочной, репетиционной работы в музыкально – ритмической деятельности;	технический зачет
7.решать композиционные вопросы при создании музыкально - танцевально – ритмического номера.	оценка участия и результатов творческой деятельности