

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Тула 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая художественная культура» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **44.02.04 «Специальное дошкольное образование»**

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж»

Разработчик: Тимофеева В.В., преподаватель ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж»

•

Рассмотрена на заседании ПЦК русского языка и литературы, пр. № 10 от 13.06.2023 г.
Принята педагогическим советом ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж», протокол №7 от 14.06.2023
Утверждена директором ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж», приказ 235-од от 16.06.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **44.02.04«Специальное дошкольное образование»**.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина «Мировая художественная культура» входит в «Общий гуманитарный и социально-экономический цикл» специальности **44.02.04 «Специальное дошкольное образование»**.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать/понимать**:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 62 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;
самостоятельной работы обучающегося 14 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	62
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	14
в том числе: составление конспектов подготовка докладов для семинаров создание мультимедийных презентаций по учебной теме написание рефератов повторение и закрепление изученного материала	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Раздел 1.	Изучение культуры первобытнообщинного строя.	3	
Тема 1.1. Культура первобытного человека.	Содержание учебного материала	3	2
	1 Содержание и задачи предмета «Мировая художественная культура». Понятие «художественная культура». Роль эстетического развития личности в общекультурном развитии.		
	2 Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира.		
	3 Зарождение культуры первобытнообщинного строя. Миф – основа ранних представлений о мире.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся.	-	
	Раздел 2	12	
	Изучение культуры древнего мира		
Тема 2.1. Культура древнего мира	Содержание учебного материала	2	2
	1 Художественная культура древнего мира. Особенности жизни древних государств. Месопотамия, Египет, Китай, Индия.		
	2 Крито-микенская культура. Архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
	Тема 2.2. Культура Древней Греции	4	
	Содержание учебного материала		
	1 Античная культура. Древняя Греция. Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Образ жизни и религия. Воспитание нравственных чувств как основа греческого искусства.		2
	2 Периодизация культуры др. Греции, особенности каждого периода. Уважения к правам, свободам и обязанностям человека как основа греческой демократии.		
	3 Эволюция греческого искусства от архаики до высокой классики.		
	4 Анализ мифологии и литературы древней Греции		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Подготовка сообщения на тему: «Театр Древней Греции»		
Тема 2.3 Культура Древнего Рима	Содержание учебного материала	2	2
	1 Культура Древнего Рима. Архитектура как зеркало величия государства. Отсутствие религиозной толерантности как одна из причин крушения Римской империи.		
	2 Римский скульптурный портрет как новое слово в изобразительном искусстве.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа	2	

	Подготовка презентации по теме «Мировоззрение и особенности жизни людей древнего мира».			
Раздел 3.	Изучение культуры Средних Веков		13	
Тема 3.1. Художественная культура Византии	Содержание учебного материала		2	
	1	Раннехристианское искусство. Худ. культура Византии. Византийский стиль в архитектуре. Представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения.		2
	2	Монументальная живопись Византии. Мозаика и фреска. Иконопись.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 3.2. Романское искусство	Подготовка конспекта: «Особенности христианской религии и структура библии».			
	Содержание учебного материала		2	
	1	Культура западной Европы. «Каролингское Возрождение».		2
	2	Романское искусство. Его оборонительная функция и стилевые особенности.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
Тема 3.3. Готическое искусство	Самостоятельная работа обучающихся		-	
	Содержание учебного материала		3	
	1	Готическое искусство, его особенности Готический храм – образ мира.		2
	2	Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов.		
	3	Сходство готического искусства с Романским и отличие от него.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
Тема 3.4 Культура средневековой Руси	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
	Содержание учебного материала		2	
	1	Культура средневековой Руси. Любовь к России, своему народу, своему краю как основа древнерусского искусства. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов.		2
	2	Московская школа иконописи. Андрей Рублев.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
Раздел 4.	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Подготовка реферата на тему: «Стилистическое многообразие воплощения единого образца в древнерусском искусстве».			
	Изучение культуры Итальянского Возрождения		12	
	Содержание учебного материала		2	
	1	Гуманизм – основа культуры Возрождения. Научное знание, стремление к познанию и истине, научная картина мира, нравственный смысл учения и самообразования, интеллектуальное развитие личности как основа искусства Ренессанса.		2
	2	Проторенессанс как эмоциональная, идейная и художественная подготовка к Возрождению.		
Тема 4.1. Культура Проторенессанса	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
	Содержание учебного материала		4	
	1	Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира.		2

Возрождения	2	Образ человека в искусстве Ренессанса.		
	3	Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески.		
	4	Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. Донателло.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 4.3. Культура Высокого Возрождения	Содержание учебного материала		4	
	1	Культура Высокого Возрождения как высшая ступень Итальянского искусства. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетической культуры. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи.		2
	2	Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна».		
	3	Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида.		
	4	Литература эпохи Возрождения. Данте, Петрарка, Боккаччо.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Подготовка презентации на тему «Литература Итальянского возрождения. Данте, Петрарка, Боккаччо. Новые темы и жанры их творчества».			
	Изучение культуры Северного Возрождения.		2	
Раздел 5 Тема 5.1. Культура Северного Возрождения	Содержание учебного материала		2	
	1	Культура Северного Возрождения. Сходство с Итальянским и отличие от него. Воспитание нравственных чувств, уважения достоинства другого человека в культуре Северного Возрождения. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения		2
	2	Специфика Северного Возрождения в Нидерландах, Германии, Франции.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
	Изучение культуры 17-18 веков.		6	
	Содержание учебного материала		4	
	1	Появление новых стилевых направлений в искусстве Нового времени. Новое восприятие мира в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима.		2
Раздел 6. Тема 6.1. Культура 17-18 веков	2	Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе.		
	3	Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауль Рубенс. Микеланджело Караваджо. Рембрандт Харменс Ван Рейн.		
	4	Классицизм в изобразительном искусстве Франции. «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма с барокко.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Подготовка сообщения на тему «Образ идеального города в классицистических и барочных ансамблях на примере различных городов (Рим, Санкт-Петербург)»			

Раздел 7	Изучение художественной культуры Нового времени.	14	
Тема 7.1 Художественная культура первой половины 20 века	Содержание учебного материала	5	
	1 Появление новых художественных направлений в искусстве первой половины 19 века. Самовыражение личности в творчестве и искусстве Нового времени. Рококо, его особенности.		2
	2 Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Карл Иванович Росси. Интерьеры классицизма и ампира		
	3 Эстетика Просвещения в музыке и живописи. Жак Луи Давид. Франсиско Гойя. Классицистические каноны в русской академической живописи.		
	4 Романтизм, его особенности. Исторические, психологические и художественные черты романтизма.		
	5 Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. Каспар Давид Фридрих. Творчество прерафаэлитов.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Подготовка презентации на тему «Образ романтического героя в литературных произведениях писателей разных стран»		
Тема 7.2. Художественная культура реализма	Содержание учебного материала	3	
	1 Художественная культура реализма. Черты реализма		
	2 Социальная тематика в реалистическом искусстве. Уважение к труду и людям труда как важная составляющая реалистического искусства.		
	3 Русская пейзажная живопись. Национальный стиль в культовой и гражданской архитектуре.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 7.3. Модернистское искусство	Содержание учебного материала	4	
	1 Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм. Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизм в скульптуре.		2
	2 Модерн. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн.		
	3 Модернистские течения в современном искусстве.		
	4 Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
	Всего:	62	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка с методикой преподавания, методикой развития речи и детской литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- портреты выдающихся деятелей искусства;
- репродукции художественных произведений;
- фотографии знаменитых архитектурных сооружений;
- тематические стенды;
- иллюстрации к художественным произведениям

Технические средства обучения:

- мультимедийное оборудование;
- аудио- и видеодиски с учебным материалом.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Мировая художественная культура. 10 класс/ учебник для общеобразовательных организаций: (базовый уровень)/Солодовников Ю.А./ Изд. «Просвещение», 2023.- 256 ст.
2. Мировая художественная культура. 11 класс/ учебник для общеобразовательных организаций: (базовый уровень)/Солодовников Ю.А./ Изд. «Просвещение», 2023.- 272 ст.

Дополнительные источники:

1. Доброхотов А.Л., Калинин А.Т. Культурология. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М. Форум. 2015. 480стр.
2. ДробышеваЕ.А. История развития мировой культуры. Краткий конспект в таблицах. Европейская культура. Владивосток: ДВГМА. 2017. 45 стр.
3. Шишова Н.В., Акулич Т.В., Бойко М.И.и др. История и культурология. М. Логос 2016. – 456 стр.

Программное обеспечение и интернет-ресурсы:

- 1.Федеральный портал «Российское образование» - режим доступа <http://www.edu.ru/>
2. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - режим доступа <http://window.edu.ru/>
3. Российский общеобразовательный портал-режим доступа <http://www.school.edu.ru/>
4. Каталог образовательных ресурсов сети интернет для школы - режим доступа <http://katalog.iot.ru/>
5. Каталог учебников, оборудования, электронных ресурсов для общего образования - режим доступа <http://ndce.edu.ru/>
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - режим доступа <http://school-collection.edu.ru/>
7. «Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов» - режим доступа <http://fcior.edu.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки
1	2
знать/понимать: основные виды и жанры искусства;	Контрольная работа. Устный опрос. Дифференцированный зачет
изученные направления и стили мировой художественной культуры;	Проверка рефератов. Проведение семинаров, дискуссий. Контрольная работа.
шедевры мировой художественной культуры;	Устный опрос. Проверка докладов. Контрольные работы. Дифференцированный зачет
особенности языка различных видов искусства;	Контрольная работа. Устный опрос. Проверка докладов.
уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	Контрольная работа. Устный опрос. Проведение дискуссий. Дифференцированный зачет
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	Устный опрос. Проверка рефератов и докладов. Контрольная работа.
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	Проверка докладов. Оценка мультимедийных презентаций. Анализ рефератов.
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	Проверка рефератов, докладов. Оценка мультимедийных презентаций.