

Баталист, обличающий войну



Дать обществу картины настоящей, неподдельной войны нельзя, глядя на сражение в бинокль из прекрасного далёка, а нужно самому всё прочувствовать и проделать, - участвовать в атаках, штурмах, победах, поражениях, испытать голод, холод, болезни, раны... нужн не бояться жертвовать своей кровью... иначе картины мои будут « не то».

Василий Верещагин

Василий Верещагин родился 26 октября 1842 года в Череповце в семье помещика. В 9 лет родители определили его в кадетский морской корпус. Ещё во время учёбы проявилась его способность к живописи. В 1860 году против воли родителей он поступил в

Академию художеств. Несмотря на нелюбовь к военной службе, именно с ней оказались неразрывно связаны жизнь и искусство Верещагина. Батальные сцены принесли их создателю успех и мировое признание. Человек огромного личного мужества, Верещагин участвовал во многих войнах: туркестанской (1867-1869), русско-турецкой (1877-1878), русско-японской (1904). Верещагин считал, что, только лично участвуя в боевых действиях, испытав холод и голод, опасность быть раненым и даже убитым, можно создавать подлинные картины о войне. Однако его «непатриотичные», как их называли, работы демонстрировали зрителям не триумф побед, а изнанку сражений – с погибшими, ранеными, измученными солдатами. Художник ходил не только в военные походы, но и путешествовал по всему миру. Цели его жизни и творчества были широки и благородны, замыслы грандиозны: распространить идею мира среди народов, убедить людей и правительства в аморальной смертной казни. Признавая заслуги Верещагина в это области, в 1901 году пацифистские организации выдвинули его кандидатуру на соискание первой Нобелевской премии мира. С началом русско-японской войны шестидесятидвухлетний художник отправляется в действующую армию. Участие в войне Верещагин считал своим нравственным человеческим долгом. Находясь на флагманском корабле «Петропавловск», он вместе с адмиралом С.О. Макаровым погиб 13 апреля 1904 года от взрыва японских мин



Осеннее вдохновение

*Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора -
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...*

