

Последний луч серебрянного века



*В библиотеке колледжа
организована книжная выставка к
130 - летию со дня рождения
Марины Цветаевой*

Марина Ивановна Цветаева (1892–1941 гг.) – русская поэтесса, прозаик, переводчик, которая своим творчеством оставила яркий след в литературе XX века.

Свои первые стихотворения Марина Цветаева начала писать еще в детстве. Первый сборник стихотворений был опубликован в 1910 году «Вечерний альбом», в 1912 году - второй сборник – «Волшебный фонарь».

После начала Гражданской войны Марина не находит себе места. Все, что было когда-то родным, вдруг раскололось на две половины – стало красным и белым, и она так и не смогла смириться с этим расколом. В 1922 году Цветаева уехала в Чехию, где жил ее супруг, Сергей Эфрон. Стихи Цветаевой 1922-1925 годов были опубликованы в сборнике «После России». Однако стихотворения не принесли ей популярности за границей. Именно в период эмиграции в биографии Марины Цветаевой большое признание получила проза.

В 1939 Цветаева возвращается в СССР, в этот период своей жизни почти не пишет стихов, а лишь занимается переводами.

Большинство своих произведений Марина Цветаева написала в периоды сильнейших душевных страданий, потому что, она была женщиной, просто женщиной, которой так хотелось любви и простого человеческого счастья. Она была сильной и открытой, сумевшей без лишних истерик отразить в своих стихах все, что так близко женщине. Хотя некоторые из ее знакомых считали, что она надменная, неискренняя и абсолютно не женственная – то есть прямая противоположность той, которой она была в своих поэзиях. Какой она была на самом деле? Ответа на этот вопрос нет, хотя может быть он зашифрован в этой ее строчке: «Я – лунатик двух темных лун».





Белов – один из технаших самобытных писателей, о ком мы с полной убеждённостью вправе сказать: наше национальное достояние, наша национальная гордость

Ю. И. Селезнев

Василий Иванович Белов родился 23 октября 1932 г. в деревне Тимониха Вологодской области в крестьянской семье. Его отец погиб в 1943 г. на войне. Еще мальчишкой, Белов начал работать в колхозе, помогая матери поднимать четверых младших детей. Из детства, отрочества и юности ему запомнились прежде всего постоянный голод – и любовь к чтению.

С 1959 по 1964 г. он учится в Литературном институте. В 1961 г. в журнале «Наш современник» опубликована повесть «Деревня Бердянка», тогда же появилась книга стихов «Деревенька моя лесная». В 1963 г. Белов принят в Союз писателей СССР. С 1964 постоянно живёт в Вологде, не порывая связь с «малой родиной» — Тимонихой, в которой черпает материал для своего творчества.

Ярким образцом русской «деревенской прозы», принесшим автору широкую известность и открывшим путь в центральную печать, стала повесть «Привычное дело» (1966) В 1968 г. в журнале «Новый мир» появилась повесть «Плотницкие рассказы»

Творчество Белова становится одним из самых дискутируемых. Амплитуда оценок – от восторженности до яростного отрицания.

Его повести, рассказы, детские книги широко издаются. Основные их темы – необходимость сохранения народных (в основном – деревенских) традиций, народной памяти, размышления о смене поколений, о том, с какими потерями происходит эта смена, как разграбление природных богатств, разрушение образа жизни связаны с разрушением нравственности.

За годы своей литературной работы Белов выпустил более шести десятков книг. Его произведения переведены на многие языки.

