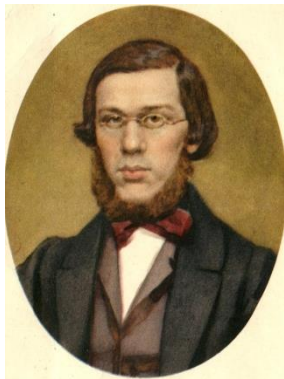


# НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ДОБРОЛЮБОВ



Николай Александрович Добролюбов выдающийся сын России, демократ, оставивший яркий след в истории русской литературы. Он явился родоначальником теории реальной критики, развивающей реалистическую направленность русской литературы, позволяющей выявлять основные особенности творческого почерка писателя. Н.А. Добролюбову посвящена открывшаяся в библиотеке книжно-иллюстративная выставка «**СТЕЗЁЮ ПРАВДЫ...**» к 185-летию со дня рождения. На выставке представлены книги произведения великого критика, а также издания, посвященные его жизни и творчеству.

Короткая жизнь Добролюбова на первый взгляд не отмечена особо яркими событиями. Родился он 5 февраля 1836 года в Нижнем Новгороде в семье священника, учился, четыре года сотрудничал в «Современнике» и умер от чахотки в 25 лет, прожив на свете меньше Пушкина, меньше Лермонтова. Однако за отпущенные ему четыре года литературной деятельности Николай Добролюбов успел стать «властителем дум», вождём революционно-демократической части разночинной интеллигенции 50-х годов XIX века.

Он много и легко писал, печатался в журнале Н. А. Некрасова «Современник» с рядом исторических и литературно-критических работ. Ближайшим его сотрудником и единомышленником был Н.Г. Чернышевский. Добролюбова ждала духовная карьера, но он добился невероятного успеха на литературном поприще.

Для многих современников Добролюбов был загадочной фигурой. Немногие знают, что Николай Добролюбов был не только блестящим критиком, но и способным поэтом и переводчиком. Добролюбов очень любил и ценил поэзию, не раз цитировал поэтические строки в своих критических работах, сам был автором автобиографической, сатирической и гражданской лирики.

## **Педагогические идеи**

---

Педагогические взгляды Добролюбова схожи во многом со взглядами Н. Г. Чернышевского. Добролюбов и Чернышевский разработали учение о содержании и методике учебной и воспитательной работы, о сущности педагогической сознательной дисциплины, воспитании самостоятельной мысли учащихся. Добролюбов сформулировал основные направления нового типа воспитания, которое было призвано противостоять официальной педагогике, нивелирующей своеобразие личности.

## **САМЫЙ РУССКИЙ ИЗ НАШИХ ПИСАТЕЛЕЙ**

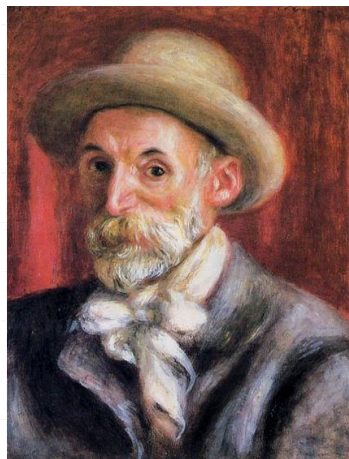


Так назвал Николая Семеновича Лескова Л.Н. Толстой. Горький же считал, что как «художник слова» Лесков стоит в одном ряду с такими великими творцами русской литературы, как Толстой, Тургенев, Гоголь, Чехов, а широтой охвата жизненных явлений, глубиной знания русского быта, превосходным знанием великорусского языка он нередко превышает даже этих гениальных писателей. Н. С. Лесков прошёл непростой путь в литературе: постоянно оказывался на «линии огня» враждующих общественных лагерей. Жизнь его была полна тревог, борьбы, изнурительного труда, духовных исканий и обретений.

Творчеству Николая Семёновича Лескова посвящена выставка **«СТРАННИК С РУССКОЙ ДУШОЙ»**, оформленная в библиотеке. К 190-летнему юбилею писателя.

Н.С. Лесков родился 16 февраля 1831 г. Отец его порвал с духовным сословием, к которому принадлежал, и стал чиновником. По словам Н.С. Лескова, его отец, "большой, замечательный умник и дремучий семинарист", отличался религиозностью, прекрасным умом, честностью и твердостью убеждений. Детские годы будущего писателя прошли в Орле. Осенью 1849 года он переехал в Киев. С 1860 года Лесков начал печататься в петербургских и киевских газетах. С переездом в 1861 году в Петербург началась интенсивная работа Лескова в периодике. Собственно писательская биография Лескова начинается с 1863 года, когда он опубликовал свои первые повести «Житие одной бабы», «Овцебык» и роман «Некуда». Поворотным событием в судьбе Лескова стала хроника "Соборяне" (1872), продемонстрировавшая масштаб его художественного дарования. Духовенство трактуется в хронике и как сословие, хранящее традиционные ценности, и как социальная среда, откуда можно ожидать спасения для раздираемой противоречиями пореформенной России. Снискавшие широкий читательский успех рассказ "Запечатленный Ангел" (1872) и повесть "Очарованный странник" (1873) примыкают к "Соборянам" масштабом обобщения: на ограниченном сюжетном пространстве писатель создал художественную модель всей России. Повесть «Левша» была впервые напечатана в журнале «Русь» в 1881 году под заглавием «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе (Цеховая легенда)». При публикации повесть имела предисловие: «... сказ о стальной блохе есть специально оружейничья легенда, и она выражает гордость русских мастеров ружейного дела ...» До конца дней Лесков оставался художником-экспериментатором. Жанровые новации: новеллы, сказки, легенды, мемуарные повести, "рассказы кстати" предполагали и стилистическое разнообразие. Лесков был блестящим стилизатором, владевшим эзоповской манерой, любившим красочный стиль. умевшим писать и изысканно просто.

# ЖИВОПИСЕЦ РАДОСТИ



*"Для меня картина должна быть всегда приятной, радостной и красивой, да - красивой! В жизни достаточно скучных вещей, не будем фабриковать еще новых. Я знаю, трудно добиться признания того, что живопись может быть очень большой живописью, оставаясь радостной".*

*О. Ренуар*

К 180-летию со дня рождения Пьера Огюста Ренуара (1841-1919) в библиотеке открылась выставка **«ЖИВОПИСЕЦ РАДОСТИ»**, Творчество этого замечательного живописца, несомненно, оставит отпечаток в вашей душе, заставит задуматься о прекрасном, отвлечься от грустных мыслей, почувствовать тепло летнего солнца даже в самый холодный зимний день. РЕНУАР родился в Лиможе в 1841 г. Происходил он из бедной семьи, и поэтому с юности был вынужден зарабатывать себе на жизнь. Накопив сумму, достаточную для того, чтобы целиком отдаться учению, - он поступил в мастерскую Глейра, где познакомился с Моне, Базилем и Сислеем. Так сложилась маленькая группа художников, которая возглавила новые искания в живописи. Его картины отличаются насыщенностью красок, прозрачным письмом, вибрирующим мазком, смягченными контрастами тёплых по тону теней и богатых серебристо-жемчужными оттенками освещённых зон. При создании портретов Ренуара интересовала, прежде всего, индивидуальность человека – в его единстве с природой, в живом общении с другими людьми, в случайных жизненных ситуациях. И в портретах и в жанровых композициях Ренуар стремится подчеркнуть ощущение полноты бытия. Особым обаянием проникнуты женские образы Ренуара; различные по внутренней характеристике, они сходны между собой внешне, словно отмечены общей печатью среды и эпохи. С 1880-х гг. Ренуар всё более тяготеет к классической ясности образов, в колорите преобладают оранжево-розовые тона. Жизнерадостное, глубоко гуманистическое творчество Ренуара оказало значительное воздействие на развитие реалистического искусства 20 века.

