



Алексей Гаврилович Венецианов

18 февраля 2020 года исполнилось 240 лет со дня рождения русского живописца, мастера жанровых сцен из крестьянской жизни, педагога, основателя так называемой венециановской школы Алексея Гавриловича Венецианова.

А. Г. Венецианов был известен как портретист и карикатурист, но основную известность принесли ему картины, изображавшие быт крестьян. Героическая эпопея Отечественной войны 1812 года заставила задуматься над ролью народа в исторических событиях. Перед искусством вставала тема крестьянина и его жизни. Алексей Гаврилович был первым художником, открывшим мир простого народа для искусства, показавшим красоту русского крестьянства. Он подошел к крестьянину с общечеловеческой меркой, сделав

«низкий предмет» предметом высокого искусства! С 1819 поселился в деревне Сафонково Тверской губернии, где писал портреты крестьян и сцены из их жизни «Гумно», «Утро помещицы», «Спящий пастушок», «На пашне. Весна», «На жатве. Лето», «Голова старика-крестьянина». Эти произведения, созданные в результате углубленной работы с натуры, определили становление нового художественного направления, в основе которого лежало стремление к правдивому отражению жизни. Венецианов в своих картинах создавал отчасти идеализированный поэтический образ крестьянской жизни, неразрывно связанный с красотой среднерусской природы. Работа на открытом воздухе позволила Венецианову передавать эффекты дневного освещения, высветлить свою палитру. Большую роль в демократизации русского искусства сыграла педагогическая деятельность Венецианова

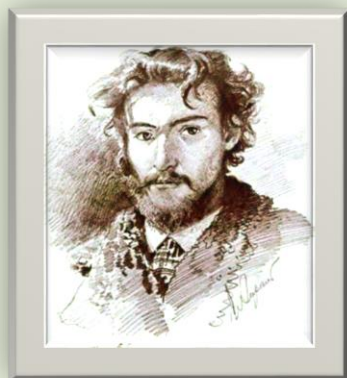
Трудно учить других поэтическому отношению к миру. Но именно это сделал Венецианов, создав частную художественную школу. По преимуществу в ней бесплатно обучались бедные молодые люди, крепостные. Творчество венециановских учеников – это целая страница в истории русской живописи.

Узнать о жизни этого выдающегося художника, а также увидеть репродукции картин А. Г. Венецианова можно на выставке «Очарование привычной простоты».



Федор Александрович Васильев

22 февраля 2020 года исполнилось 170 лет со дня рождения талантливого русского художника-пейзажиста



«Гениальный мальчик» - такое определение чаще других встречается в оценке творчества Фёдора Васильева, - подвижный, остроумный, солнечный, артистичный, необычайно обаятельный, что-то напоминающее Моцарта или молодого Пушкина. Замечательному русскому художнику судьба отпустила до обидного мало: всего 23 года жизни. Но и за это время он оставил заметный след в русском искусстве. Как часто судьба бывает несправедлива и жестока к талантливым людям. Отмеряет им совсем короткую, наполненную страданиями и испытаниями, жизнь. И тем ничего не остается, как до изнеможения работать, чтобы успеть заявить о себе миру. В истории русской живописи таковым был художник **Федор Васильев**, жизнь которого сравнивают с падающей звездой, ярко вспыхнувшей на небосклоне и стремительно погасшей. Слава пришла к нему в 21, а в 23 его не стало. Да, жизненный путь художника был действительно очень короток, но несоизмеримо меньше отведено ему было на творчество - всего пять лет. Однако его творческое наследие, а написал Васильев около 100 изумительных пейзажей, до сих пор заставляет восхищаться его проникновенностью и глубиной. Художник сумел найти и воплотить в свои произведения пейзажного жанра собственное направление — лирико-поэтическое. Васильев ушёл из жизни, когда она лишь начиналась, и мог бы создать ещё много прекрасных произведений. Но и то, что оставлено художником, даёт полное право причислить его наследие к самым значительным явлениям русской пейзажной живописи. Его работы хранятся во многих музеях нашей страны: в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее и других. А вы можете познакомиться с прекрасными репродукциями его картин на выставке «Гениальный мальчик»



Борис Леонидович Пастернак

10 февраля исполнилось 130 лет со дня рождения русского поэта, прозаика, переводчика Бориса Пастернака. Все его творчество пронизано стремлением увидеть не только внешность, поверхность события, но и его глубинную сущность, понятием об ответственности писателя за точную передачу смысла изображаемой им жизни. Юбилею Б. Пастернака посвящена книжная выставка **«Объединил поэзию и прозу»**

Борис Леонидович Пастернак родился 10 февраля 1890 г. в Москве в творческой семье. Отец поэта – Леонид Пастернак – был академиком живописи, преподавателем Училища живописи, ваяния и зодчества, писал портреты многих известных людей, в т. ч. и Л. Толстого. Первые публикации стихотворений Бориса Пастернака относятся к 1913 г. В следующем году выходит его первый сборник «Близнец в тучах».

Известность пришла после Октябрьской революции, когда была опубликована его книга «Сестра моя жизнь» (1922). Истоки поэтического стиля Пастернака лежат в модернистской литературе начала XX в., в эстетике импрессионизма. Ранние стихотворения Пастернака сложны по форме, густо насыщены метафорами. Но уже в них чувствуется огромная свежесть восприятия, искренность и глубина.

С годами Пастернак освобождается от чрезмерной субъективности своих образов и ассоциаций. Оставаясь по-прежнему философски глубоким и напряженным, его стих обретает все большую прозрачность, классическую ясность. Пастернак занял в русской поэзии место значительного и оригинального лирика.

После войны, уединившись в Переделкине, начинает работу над «Доктором Живаго», историей жизни Юрия Андреевича Живаго, врача и поэта, детство которого приходится на начало века и который становится свидетелем и участником первой мировой войны, революции, гражданской войны, первых лет сталинской эпохи. В романе дается широкая панорама дореволюционной и революционной России. Впервые книга была издана в Милане в 1957 г. на итальянском языке, а к концу 1958 г. переведена на 18 языков.

В 1958 г. Пастернак стал Нобелевским лауреатом по литературе (вторым после А. Бунина), после чего центральные советские газеты «Правда» и «Литературная газета» обрушились на поэта, называя его врагом и изменником. Его исключили из Союза писателей и вынудили отказаться от премии. Глубоко потрясенный продолжающимися нападками на него лично и на его книги, последние годы жизни писатель безвыездно жил в Переделкине, писал, принимал посетителей, беседовал с друзьями, ухаживал за садом.

В 1959 г. писатель перенес тяжелый инфаркт. Умер Пастернак в 1960 г. от рака легких. Похоронен на Переделкинском кладбище.

В 1987 году Борис Пастернак был реабилитирован и его посмертно вернули в Союз писателей СССР. Через год журнал «Новый мир» опубликовал роман «Доктор Живаго», а Шведская академия признала недействительным вынужденный отказ от награды, и в 1989 году на официальной церемонии Нобелевский диплом и медаль Бориса Пастернака передали его старшему сыну Евгению.